Dupl-Tel.

¿HUBO ACUERDO ENTRE TODOS LOS SECTORES SINDICALES?
ASÍ ES... Y HEMOS INICIADO UN PLAN DE LUCHA
¿EN QUÉ CONSISTE?
PRIMERO LUCHAMOS ENTRE NOSOTROS Y, EL QUE GANA, LUCHA CONTRA EL GOBIERNO
CGT
SE VIENE "TITANES EN EL PLENARIO"
PAZ & RUDY

Los diputados votan hoy el juicio político a Trovato

AL DESCUBIERTO

Página/8

ROBARON CASSETTES Y PAPELES DE LA CASA DE LA DIPUTADA CARRIO

Reclame **Un viaje por el Universo**

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 21 de agosto de 1996

Año 10-Nº 2852
Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $14



Gentileza TN







Un choque a balazos entre la custodia de la CGT y el disidente MTA impidió que sesionara el plenario de la CGT que decidiría un paro de 36 horas contra la política económica. Hay siete heridos. "No fue una maniobra del Gobierno", dijo Kohan

Páginas/2 a 6

TIRO AL PARO

HUESPED

"Hace falta obra pública para generar empleo", dijo Menem en la reunión de gabinete de ayer. Quería impulsar la privatización de las cárceles, un tema que Rodolfo Barra atendía con mucho interés.

–Yo también quiero inaugurar las cárceles, y pronto, pero no quiero inaugurarlas desde adentro y como huésped –le respondió Elías Jassan, el sucesor de Barra para explicarle su idea de una nueva licitación.

Menem aprovechó el clima de sospecha para contar que, el día de la inauguración de la cárcel de Magdalena, Juan Domingo Perón recorrió las instalaciones con su ministro del Interior y le preguntó si la había hecho tan confortable pensando en que pronto la habitaría. "Y a los dos meses el ministro cayó preso en Magdalena", rió Menem. Todos rieron con él, pero Jassan y Corach con más nervios que el resto.



Gentileza TN

Una escena del tiroteo, en el campo de deportes de los mercantiles.

Historias, por Juan Gelman **32**

Duhalde propondrá que en cada municipio se elijan tres vecinos para controlar a la policía

GATILLO DIFICIL

Página/14

Bernardo Bertolucci recuerda "Ultimo tango en París"

"Tenía que atacar la virginidad"

Páginas/24/25

ENFRENTAMIENTO SINDICAL ARMADO EN LA CGT INEDITO

UNA DISCUSION A

TRES HIPOTESIS

1 Fue la CGT. Los del ala dura (MTA) acusan que el sindicalismo oficialista, especialmente lo que en algún momento se conoció como "El Club de Amigos" de Carlos Menem (José Pedraza, Andrés Rodríguez, etc.), boicoteó el plenario porque "no quiere profundizar" la confrontación con el Gobierno poniendo fecha a la nueva huelga, sino otorgando mandato amplio a la conducción para que haya tiempo de negociar con el Gobierno. "Se asustan cada vez que el Gobierno amenaza con quitarles el manejo de las obras sociales", imputan.

2 Fue el MTA. Los caciques menemistas de la CGT replican que el MTA quebró un pacto previo de no llevar barras y que los camioneros iban con la intención de agredir. "No aceptan su condición minoritaria. Tienen treinta delegados entre 270 del Confederal. Buscan protagonismo y formar su propia central."

3 Fueron los dos. Un grupo de caciques sindicales que procura evitar una nueva fractura (Lorenzo Miguel es su máximo exponente) concede parte de razón a los cegetistas y al MTA. "Es tan cierto que los camioneros son provocadores como que hay gente que no quiere avanzar, que hace negocio con una CGT dividida y que tiene más hilo en la Casa Rosada que en el movimiento obrero."

El Comité Central Confederal, verdadero parlamento de la CGT, debía sesionar ayer para aprobar el paro de 36 horas votado ya por el Consejo Directivo y respaldado por el Movimiento de los Trabajadores Argentinos, el sector crítico. No pudo: el encuentro pasó para el viernes tras un intercambio de disparos entre tiradores desde las posiciones de la CGT y tiradores desde el emplazamiento del MTA. Acusaciones cruzadas y el regocijo íntimo del Gobierno, que niega toda vinculación. Siete heridos.

El viejo y desprestigiado hábito de patotas sindicales que dirimen sus diferencias a tiros impidió que sesionara ayer el Comité Confederal de la CGT, convocado para aprobar una nueva huelga contra el gobierno de Carlos Menem. Siete heridos de bala, uno de ellos de gravedad, fueron el saldo sangriento de los incidentes que comenzaron cuando barras del sindicato de camioneros –enrolado en el MTA, ala rebelde de la CGT– intentaron forzar el ingreso a la Villa Deportiva mercantil Angel Borlenghi, donde iba a deliberar el plenario. La guardia cegetista respondió con un tiroteo, que se repetiría, con mayor ferocidad, minutos después. El Confederal se suspendió hasta el viernes. La CGT ratificó la voluntad de parar, pero el MTA la acusó de actuar en "complicidad con el Gobierno" y demorar la confrontación a fondo con el plan económico. El Gobierno, por boca del secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, se atajó: "Sería injusto que atribuyan esto a una maniobra del Gobierno", y contraatacó: "Los que se enfrentan a tiros no pueden ser representantes de los trabajadores. Son delincuentes". Kohan habló al término de la reunión de gabinete que analizó encuestas sobre una eventual desregulación del sistema sindical de obras sociales (ver página 4).

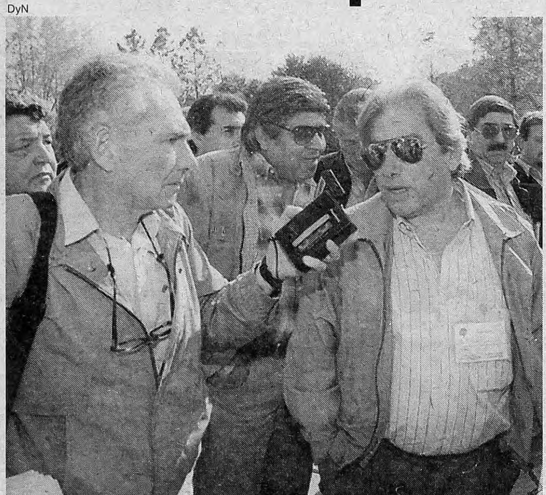
El confederal de la CGT tenía una sola incógnita: saber si los delegados le ponían fecha cierta al nuevo paro de 36 horas con movilización. La cúpula de la CGT –amplia mayoría– tenía resuelto otorgar mandato al consejo directivo. Los del MTA empujaban por una precisión de días y horas, para abortar lo que interpretan como "un intento de elastizar el conflicto y mientras tanto negociar con el Gobierno". La CGT se da por hecha, si la Casa Rosada tira atrás los decretos que recortan asignaciones familiares y gravan los pagos salariales con tickets. Los del MTA declaman que el enfrentamiento es con "el modelo económico" y no con sus medidas puntuales.

Ese es el contexto en el que se produjo el retorno de la violencia sindical. En apoyo del planteo duro del MTA, camionetas, colectivos y camiones arrimaron hasta el alejado complejo mercantil barras de seguidores de Hugo Moyano y de Juan Palacios. El primer rechazo lo tuvieron en la puerta principal: "Sin acreditación de delegado, no se puede entrar", les comunicaron, pese a que un nutrido contingente de obreros de la construcción y de gastronómicos se paseaba por el predio. "Son de seguridad", justificaron los controles cegetistas. Un delegado "neutral" con-

EL MTA ACUSA A LA CGT

"Lo hicieron por orden de Carlos Menem"

DyN



Juan Manuel Palacios, de la UTA y el MTA.
"Esto estuvo orquestado contra el paro."

El MTA aseguró que los incidentes ocurridos en Ezeiza fueron provocados por el Gobierno, con la complicidad de algunos dirigentes de la CGT, para evitar que se vote un paro nacional contra la política económica. "Evidentemente esto estuvo orquestado de antemano para levantar el paro, tal cual le ordenó a la CGT el presidente Menem", blandió ayer uno de los principales referentes del MTA, el colectivero Juan Manuel Palacios.

El Comité Central Confederal, una suerte de parlamento de los trabajadores, tenía proyectado votar un paro de treinta y seis horas con movilización y todo el arco sindical que ya había parado el martes 8 coincidía en apoyar la nueva medida. La diferencia en este caso la planteó el Gobierno, ya que en aquella oportunidad "bancó" la protesta pero ahora dejó claro que no está dispuesto a hacerlo.

Con ese fin inició una ronda de negociaciones con la CGT, amenazó con descontar los sueldos de los que paren y vociferó que algunos dirigentes sindicales "que ahora hablan, en la época de la dictadura iban del brazo de los militares", en lo que se entendió como una embestida contra el MTA.

"Los muchachos de la CGT lograron lo que pretendían: levantar el Confederal porque no están dispuestos a discutir ideas, sino que quieren imponer lo que el propio Presidente les está determinando día a día", consideró Palacios durante una conferencia de prensa realizada en la sede del MTA.

El colectivero también dio su versión sobre lo que ocurrió en el polideportivo del gremio mercantil. "La convocatoria al Comité Central Confederal la hace la CGT, por lo tanto es responsable por la seguridad, y si había gente mano de obra desocupada que nada tiene que ver con los trabajadores la han alquilado ellos."

"Cuando llegamos había unos dos mil personas que nos estaban intimidando para que no discutiéramos lo que les corresponde discutir a los dirigentes sindicales", agregó Palacios, flanqueado por otro de los titulares de la agrupación disidente, el camionero Hugo Moyano.

Según los datos proporcionados por el MTA, los disparos se originaron de un sector donde se mostraban distintivos de la UOCRA y UPCN. Y también de francotiradores con pecheras blancas de la CGT que se apostaron en techos y árboles del complejo mercantil.

"Nosotros quisimos entrar por la puerta principal; como no nos dejaron, nos hicieron dar toda una vuelta. Cuando pasamos por un enrejado, ahí empezaron los disparos", señalaron.

También se quejaron reiteradamente por la "sugestiva" presencia de bolsas de nylon negras rellenas de arena, que presuntamente se usaron de parapetos para realizar los disparos. Gente del polideportivo aseguró a este diario que esas bolsas son las que habitualmente se utilizan para depositar la basura del lugar.

Historia de piñas, palos y tiros

La cercanía de los bosques de Ezeiza y las patotas armadas hicieron que la memoria de muchos asociara el tiroteo sindical de ayer con los enfrentamientos entre la derecha y la izquierda peronista en junio del '73. Incluso, algunos cables de agencias extranjeras así lo consignaron. Pero las diferencias de magnitud y circunstancias son abismales. El parentesco más cercano se da, en cambio, con otros episodios de confrontación entre sectores internos de la CGT en la última década:

• Uno de los primeros episodios de violencia desde el retorno a la democracia se produjo en 1987. El escenario fue también un Confederal de la CGT. Luego de ubicar al lucifuercista Carlos Alderete como ministro de Trabajo del gobierno de Alfonsín, un grupo liderado por Lorenzo Miguel, Diego Ibáñez y José Rodríguez intentó desplazar a Saúl Ubaldini –entonces aliado del Grupo de los 25–, de la conducción de la central sindical. En la puerta de la CGT, activistas de la Construcción que respondían al ubaldinismo, se enfrentaron con los metalúrgicos, con trompadas, palazos y tiros.

• Con la llegada al poder de Carlos Menem se profundizaron las disputas en el gremialismo peronista. El clímax se alcanzó en las puertas del Teatro San Martín cuando la CGT se fracturó en menemistas (CGT-San Martín) y peronistas críticos (CGT-Azopardo). La barra brava de Chacarita, comandada por el gastronómico Luis Barrionuevo, se enfrentó con los metalúrgicos, que esta vez defendían la continuidad de Ubaldini.

• La reelección de Menem provocó nuevas divisiones por las críticas a la política económica. Los sectores más críticos formaron el MTA y el CTA. Los primeros se mantuvieron dentro de la CGT, como ala "dura" y con roces reiterados con el gremialismo oficialista. Las chispas saltan habitualmente entre los camioneros del MTA y las barras de la menemista UOCRA, como ocurrió el año pasado en un confederal en la sede de Azopardo, cuando destrozaron los vidrios de la entrada. El motivo, conocido: no dejaban entrar a los camioneros.

La mirada del CTA

El Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA, central paralela a la CGT, que nuclea al sindicalismo antimenemista) deliberó toda la tarde de ayer a raíz de los episodios de violencia cegetista en Ezeiza. Hubo pocas declaraciones públicas, como la de la docente Martha Maffei, quien habló de "un ejemplo espantoso que demuestra que la CGT está agotada". O la del estatal Víctor De Gennaro, que juzgó el escándalo como "un atentado contra la posibilidad de darle a la gente una profundización del plan de lucha, una expresión pública tan o más contundente que la del paro del 8 en contra del modelo. Esa profundización no le conviene al poder ni a los que están en negocio con el poder". Pero el intercambio puertas adentro fue más intenso. Decidieron no cargar las tintas sobre ningún dirigente en particular ni sobre la interna de la CGT, porque "es el Gobierno el que se beneficia con todo esto". Les resultó sugestivo que luego de cada acto que implica "acumulación de fuerzas populares", aparezcan episodios violentos de origen "turbio". Ejemplo: tras el multitudinario repudio al golpe de 1976, en marzo pasado, vino el atentado al ex represor Jorge Bergés y la reaparición de la ORP. Ahora, tras el paro del 8, los incidentes de Ezeiza. Y una última conclusión: "El menemismo está en crisis, sus amigos sindicales discuten cómo continúa todo esto, y ahí se distinguen los que tienen futuro pase lo que pase de los que ataron su vida y sus negocios a este Gobierno".

EN LOS ULTIMOS AÑOS

BALAZOS

...tó a este diario que vio cómo la seguridad cegetista "sacaba armas cortas y largas del baúl de un auto".

Los camioneros trataron de derribar un alambrado. Los recibió una lluvia de balas. El reloj marcaba unos pocos minutos después las 11. En breve lapso, a las 11.40, hubo un segundo intento. Los tiros se repitieron, sólo que algunas armas –pocas, en franca minoría– se exhibieron desde el bando de los que pretendían ingresar. Unos y otros apelaban también a los lanzadores de bengalas y bombas de estruendo como elementos de combate.

Los camioneros se desbandaron. Los jefes sindicales que habían sido puntuales abandonaron el recinto y gritaban tanto como los que peleaban. La cúpula cegetista todavía estaba deliberando en la sede de la Uocra, en la Capital Federal. Llegaron los dos primeros y únicos patrulleros. "Nos vamos, así no hay confederal", anunció Hugo Moyano y se concentró en la tarea más urgente: localizar y trasladar a los heridos.

El director del Hospital de Ezeiza, Jorge Colmenero, aseguró que en ese nosocomio se atendieron seis personas, todas con lesiones de bala, de distinto calibre. El más grave fue operado por un disparo que "afectó una arteria" en la zona inguinal. Más susto causó al principio el joven que ingresó con una herida en el torax, pero el médico aclaró que "la bala se desvió en las costillas y no ingresó a los pulmones". Moyano contabilizó cinco bajas en su grupo. Un tartamudo que se identificó como afiliado de la Uocra y que juraba que "fueron balas perdidas" acreditó haber llevado a un compañero suyo, y el racconto final anotó también a un gastronómico. Según el último parte policial de anoche, la cuenta de heridos se clavó en siete y no hay ningún detenido.

El ministro de Gobierno de la provincia de Buenos Aires inició una investigación, hablando con Moyano y Gerardo Martínez por separado. Después de ese trámite, Martínez volvió a su gremio, desde donde difundió un emotivo mea culpa. Dijo que renunciará si la Justicia no esclarece los hechos y que repudia "todo hecho de violencia" porque "desde la adolescencia pude ver con horror y espanto el punto culminante de la violencia en Argentina". A minutos de los incidentes, Martínez se había lamentado porque "dilapidamos el (supuesto) prestigio que estábamos recuperando". Como si hubiera leído los titulares de los despachos cablegráficos de las agencias extranjeras: "Sindicalistas argentinos pelean a balazos", tituló, por ejemplo, France Press.

Gentileza TN



DyN



Camioneros trasladan a un herido.
Otro tiene un balazo en el tórax.

El blooper del Gitano

Ocurrió en el momento de mayor nerviosismo. Los balazos recién habían terminado y Armando Cavalieri, el gremialista mercantil, anfitrión del Confederal de la CGT que se realizaba en un predio de su sindicato, transpiraba frente a las preguntas y repreguntas de los cronistas. "Una provocación", "gente de afuera", repetía el cacique, quien lleva el mote de Gitano. Los cronistas insistían: "... pero si los disparos se hicieron desde acá adentro". Enredado en cables y micrófonos, Cavalieri creyó encontrar el argumento irrebatible: "Son ajenos al movimiento obrero. ¿No vieron que andaban con traje, corbata y movicom?". Cualquiera que siga los pasos sindicales sabe que si hay un gremialista que se distingue por vestirse con traje y corbata y por usar teléfonos celulares, ése es Armando Oriente Cavalieri.

LA CGT, ENOJADA CON EL MTA

"Moyano llevó chicos de las villas"

Habían pasado cinco minutos del primer tiroteo en Ezeiza cuando una radio puso al aire a Gerardo Martínez. "La Justicia es la que tiene que deslindar responsabilidades", dijo el titular de la CGT, apelando a las formalidades. Pero cuando la emisora lo cruzó con los camioneros que habían sido blanco de las balas, Martínez no pudo contenerse y acusó directamente de los hechos, aunque sin nombrarlos, a los dirigentes del MTA. "Es un sector minúsculo e irresponsable, que actúa a través de la violencia para quebrar la CGT. Hicieron lo mismo en el Confederal del año pasado". Sin embargo, en la conferencia de la tarde, Martínez evitó acusar a nadie y se lamentó por "episodios que sólo benefician al Gobierno, al FMI y al Banco Mundial, que buscan la disgregación de la fuerza sindical".

La inquina de la CGT con el MTA tiene vieja data y ayer brotó en cada una de las frases de los sindicalistas afines al Gobierno. Uno de los más exaltados fue Raúl Amín. A los gritos, el dirigente mecánico protestó por la "provocación de los camioneros". Además dijo que Moyano "llevó chicos de las villas incentivados con no sé qué" para producir incidentes.

–Pero, aun si fuera así, ¿usted cree que había que repelerlos a balazos? –le preguntó este diario.

–No. Pero porque el quilombo le conviene al MTA para aparecer como víctimas y no a nosotros.

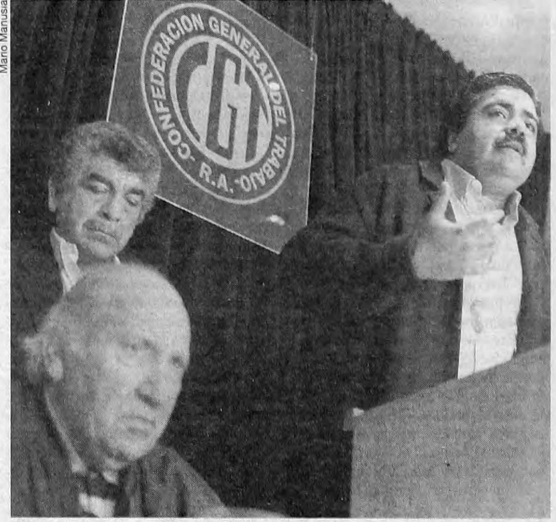
Ya en conferencia de prensa, y bajo la mirada atenta de Lorenzo Miguel –uno de los que trabaja a destajo para evitar una nueva fractura– Martínez bajó los decibeles y se mostró cauto. Dijo que la gente de seguridad de su gremio, la UOCRA, no portaba armas y que el viernes se pidió para el Confederal la presencia de la policía provincial, pese a que el comisario de Tristán Suárez desmintió tal solicitud.

En un mensaje que reiteró a lo largo de la jornada dijo también que la CGT es una central "de paz y de diálogo". Y para el final dejó una nueva crítica, muy elíptica, para los "sectores minúsculos" que buscan otros fines.

En cambio, el estatal de UPCN Andrés Rodríguez recordó que el MTA ya había realizado maniobras en otras oportunidades "para conseguir publicidad". Entre ellas nombró la trifulca con la UOM en un Confederal del año pasado y la instalación de ollas populares durante el paro del 8, "cuando la CGT dijo que había que quedarse en casa. Son provocadores".

Saúl Ubaldini, otro de los nexos entre las dos corrientes, también se mostró molesto con el MTA, por haber movilizado gente pese al pacto previo (ver aparte). Sobre la presencia de hombres armados en el predio mercantil, esquivó: "No soy el dueño de casa". Quien sí tenía esa condición, el mercantil Armando Cavalieri, prefirió patear la pelota afuera asegurando que la provocación "fue ajena al movimiento sindical".

Mario Manusia



Gerardo Martínez. Detrás, Miguel y Pedraza.
A la mañana, un duro. Por la tarde, un moderado.

Cómo elegir un lugar peligroso

"Ahora entiendo por qué insistían con hacer el Confederal tan lejos." Lo dijo el judicial Julio Piumato, pero esa frase era moneda corriente entre el sindicalismo disidente del MTA, que acusó a la CGT de haber elegido un paraje apropiado para "una emboscada": el polideportivo mercantil de Ezeiza. La elección del lugar tiene también su historia, según pudo reconstruir este diario:

La sospecha de que habría una "guerra de bandas" en Ezeiza sobrevoló los gremios por más de una semana. "Lo hacen allá para apretarnos, Gerardo va a llevar a su gente", se quejó el viernes Juan Manuel Palacios ante Oscar Lescano y Armando Cavalieri. Gerardo es Gerardo Martínez, el titular de la CGT y del gremio de la UOCRA.

En esa reunión, llevada a cabo en las oficinas del abogado Héctor Recalde, los emisarios del MTA y la CGT pactaron evitar un escenario de conflicto. "No te hagás drama, Palacios, si querés venís conmigo", se ofreció generoso Cavalieri en un tramo del encuentro. El incumplimiento de ese pacto, que incluía no llevar más gente que los delegados, fue lo que desató ayer el cruce de acusaciones entre las partes.

En rigor, sólo durante el mandato de Naldo Brunelli se utilizó el complejo de Ezeiza. El resto de las veces los Confederales se desarrollaron en el edificio cegetista de Azopardo e Independencia o en Parque Norte. Este centro recreativo tenía ayer sus seis salones libres, según confirmaron a **Página/12**, fuentes administrativas del complejo.

A diferencia del MTA, los voceros de la CGT defendieron la decisión de hacerlo en Ezeiza. "Pensamos que reunirnos lejos era la mejor manera de pasar a segundo plano el conflicto con el MTA y destacar el consenso que había para parar". Con ese pensamiento también justificaron la decisión de habilitar el ingreso de los periodistas en el complejo pero no en el salón donde debía sesionar el Confederal.

Curiosamente, el nuevo escenario del Confederal –que sesionará este viernes– será... la vieja sede cegetista. "Es mejor porque ahí controla la Policía Federal", fue el jocoso justificativo escuchado ayer.

Kohan aclaró que el tiroteo "no fue una maniobra del Gobierno"

Frente al anunciado paro de 36 horas ratificado por la CGT, el Presidente empezó a evaluar junto al gabinete nacional la posibilidad de desregular las obras sociales. "Que hagan el paro, el problema es después", advirtió Corach.

(*Por María O'Donnell*) Cuando los noticieros anunciaron el cese del tiroteo en el Sindicato de Empleados de Comercio, Alberto Kohan ingresó a la sala de periodistas de la Casa Rosada para oficiar de vocero de la reunión de gabinete y dijo: "Sería injusto que los hechos se consideren una maniobra del Gobierno para enturbiar el paro del CGT". Tras deslindar responsabilidades en los incidentes, el secretario general de la Presidencia envió a los sindicalistas una advertencia solapada: contó que en gabinete habían analizado una encuesta cuyo resultado es favorable a la desregulación de las obras sociales.

"Quienes se enfrentan a los tiros no representan a los trabajadores, sino que son delincuentes", dijo Kohan sobre los protagonistas del tiroteo que había estallado a media mañana en Ezeiza. "Lamentamos lo sucedido y esperamos que aclare debidamente", siguió.

Después aclaró que el Gobierno no tiene previsto hacer concesiones para lograr que la CGT levante el paro de 36 horas que tiene previsto iniciar el 19 de setiembre, porque "el Presidente ha sido claro: éste es un rumbo que no se cambia". Kohan resumió así la postura dura, amenazante y a la vez estimuladora del diálogo que Menem había dejado sentada en el gabinete antes de partir de gira por Asia.

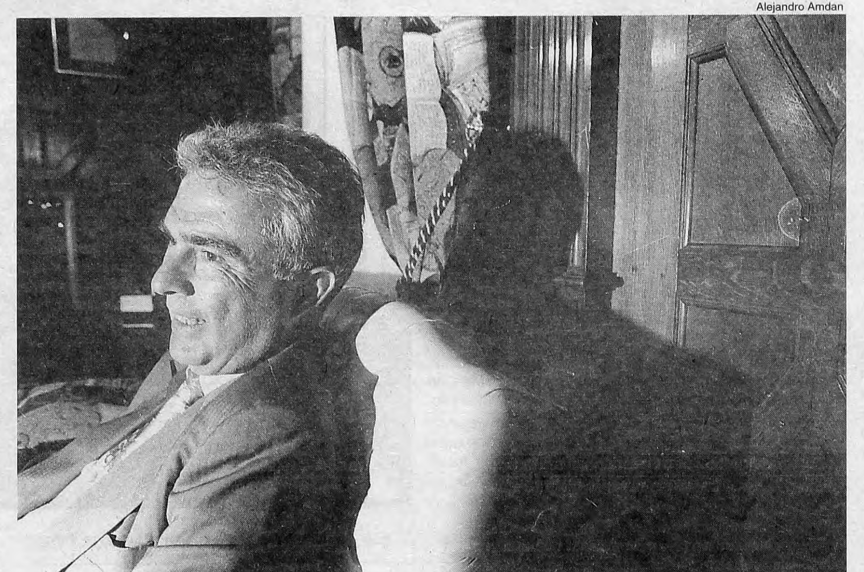
El Presidente adelantó la reunión que habitualmente se realiza los jueves en la quinta de Olivos. Convocó ayer a sus ministros y secretarios de Estado a las nueve de la mañana en la Casa Rosada. Allí le pidió al secretario de Medios, Raúl Delgado, que leyera el resultado de una encuesta de Mora y Araujo que midió la opinión de 1866 personas sobre la negociación salarial y las obras sociales (ver recuadro).

–Hay que modernizar el sistema, con el viejo sistema no vamos a ningún lado. La gente quiere negociar en forma individual y decidir qué obra social contrata –interpretó Menem.

Los funcionarios encargados de la negociación con la CGT entendieron rápidamente que el Presidente les estaba pidiendo que utilicen sus palabras para amenazar a los sindicatos con impulsar esas reformas si no levantan el paro de 36 horas. Para los gremios, la desregulación de las obras sociales implicaría la pérdida del manejo de un mercado cautivo que mueve millones de dólares por año.

El ministro de Economía, Roque Fernández, sostuvo en el gabinete que el rol de los sindicatos está cambiando en el mundo entero. Dijo que preservan un papel importante en la negociación de las condiciones laborales, pero que tiende a desaparecer de su agenda el tema salarial, que se resuelve cada vez más en forma individual.

Alejandro Amdan



Alberto Kohan fue ayer el vocero de la reunión del gabinete nacional.

"El Presidente ha sido claro: éste es un rumbo que no se cambia".

Kohan introdujo el tema de los "costos laborales" y de la falta de empleo, que –dijo– se solucionaría con un sistema más flexible. Menem alabó entonces el caso de SMATA, que aceptó una oferta salarial de Fiat que antes había rechazado la UOM para los trabajadores que van a emplear en una planta automotriz que están construyendo en Córdoba.

–Si la UOM hiciera lo que hizo SMATA, pero no creo que Lorenzo Miguel haga lo que hizo SMATA –dijo Menem, con una frase que varios funcionarios consultados por este diario interpretaron como una apuesta del Presidente a la división de los sindicatos que integran la CGT.

María Julia Alsogaray contó después la experiencia que había tenido con la UOM como conductora de la privatización de Somisa.

El Presidente aseguró que el Gobierno seguirá "dialogando" con la CGT, tarea que delegó en el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, y el ministro del Interior, pero cerró con una frase intransigente:

–Que hagan el paro, el problema es el día después.

Encuesta

Por orden del Presidente, el secretario de Medios, Raúl Delgado, leyó durante la reunión de gabinete las principales conclusiones de una encuesta que el Ministerio de Economía le encargó a Mora y Araujo, Noguera y Asociados, que son las siguientes:

• El 74 por ciento de los encuestados aseguró que prefiere elegir su obra social, antes que afiliarse en forma obligatoria a la de su sindicato.

• El 53 por ciento opinó que prefiere negociar en forma directa –y no en forma colectiva a través de los gremios– el salario y las condiciones laborales con su empresa.

Sólo el 18 por ciento de las 1866 personas encuestadas dijo que "le parece mejor" que los trabajadores pertenezcan a la obra social del sindicato. El estudio agrega que "otros datos muestran que los entrevistados preferirían que la elección no se circunscriba a optar entre diferentes obras sociales, sino que también las prepagas se encuentren dentro de la posibilidad de elección".

En la segunda pregunta, sólo el 14 por ciento de los consultados dijo que las negociaciones de salarios y condiciones laborales deben ser entre el sindicato y las empresas del sector.

CONSULTA SOBRE SINDICALISTAS

Con el prestigio por el piso

(*Por Raúl Kollmann*) Pese al impacto del paro realizado el 8 de agosto pasado, el prestigio de la dirigencia sindical no aumenta. Para la gran mayoría de la población, los gremialistas son sinónimo de una vida holgada, fuertes sospechas de corrupción, una cuota elevada de oficialismo y poca sinceridad cuando convocan a medidas de fuerza. A pesar de esta imagen, el malestar con la situación económica es tan profundo que la gente adhirió al reciente paro y tal vez lo vuelva a hacer, aunque son muy pocos los que dicen que apoyan "la protesta de los sindicatos".

Las conclusiones surgen de una encuesta realizada por la consultora Hugo Haime y Asociados, que entrevistó a ochocientas personas en Capital Federal y Gran Buenos Aires. En el relevamiento, hecho en forma domiciliaria, se respetaron las proporciones por edad, sexo y nivel económico-social.

De acuerdo con los datos del sondeo, los sindicatos y la Justicia son las instituciones de peor imagen en la sociedad, incluso por debajo de los partidos políticos y el Congreso. Apenas algo más del 6 por ciento de los ciudadanos tiene buena opinión sobre las organizaciones gremiales.

Estudios anteriores demuestran las razones de este desprestigio sindical:

• Se percibe que los gremialistas llevan una vida lujosa.

• "No defienden los intereses de los trabajadores" es una frase que aparece en la mayoría de los estudios de opinión pública respecto de los gremios.

• La gente considera que no hay verdadera democracia en las elecciones sindicales.

• Los dirigentes gremiales son considerados oficialistas y por lo tanto hay desconfianza en la sinceridad de las medidas de fuerza que toman.

El contrapeso de esta mala evaluación está en la creciente bronca que sienten los encuestados respecto de la situación económica actual y más todavía después del paquete anunciado por el ministro Roque Fernández. Dos por ciento de los consultados dicen que en este momento están contentos, 51 por ciento se sienten tristes y desanimados y un 44 por ciento está con bronca. Es decir que hay un fuerte malestar en el 95 por ciento de los ciudadanos. Aun con ese estado de ánimo, quienes están dispuestos a "apoyar las medidas de los sindicatos" son sólo el 12,2 por ciento.

A pesar de estos datos, es evidente que el 8 de agosto paró mucho más que el 12 por ciento de la población. La explicación es que, llegado el día, adquiere más peso la bronca y la disposición a protestar, son muchos los que deciden no ir a trabajar por la falta de transporte y también por la influencia de compañeros de su empresa que adhieren al paro.



¿Qué medio va a utilizar para expresar su descontento?

	%
A través del voto	60.0
Manifestando en la calle	27.0
Apoyando medidas de protesta de los sindicatos	12.2
Otras	0.8

Fuente: *Hugo Haime y Asociados.*

Los sindicatos

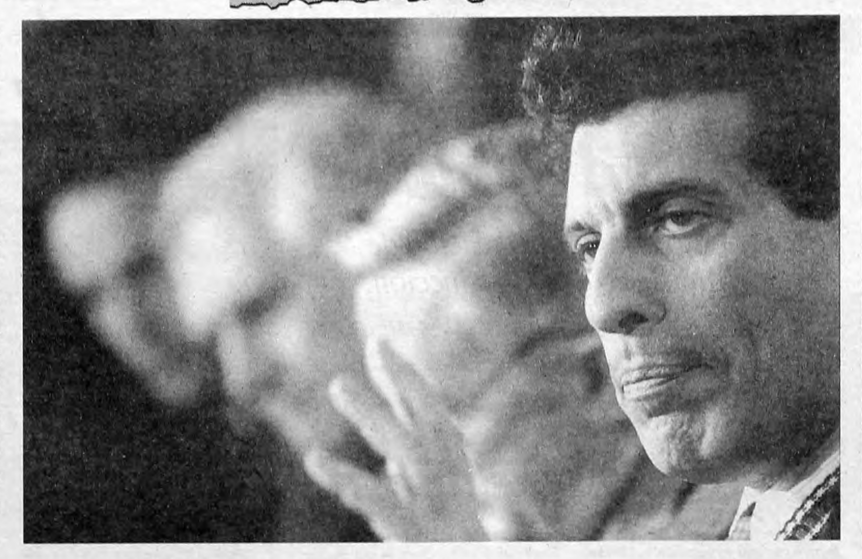
¿Cuál es su opinión sobre los sindicatos?

	%
Buena	6.2
Regular	19.6
Mala	66.9
No sabe	7.4

Fuente: *Hugo Haime y Asociados.*

La propuesta de Carlos "Chacho" Alvarez sumó la adhesión del radicalismo.

El radicalismo se sumó al Frepaso y Nueva Dirigencia en el llamado a un apagón nacional que será acompañado por bocinazos y cacerolazos. "Apoyaremos toda propuesta pacífica contra el modelo de gobierno", dijo Terragno. En la tarde de los incidentes en la CGT, el apagón pasó a convertirse en la "rebelión serena" contra el plan económico.



APOYO AL "APAGON"

La huelga de las lámparas

(Por Esteban Schmidt) "Estaremos en el apagón", anunció ayer Rodolfo Terragno. Al término de una reunión del Comité Nacional de la UCR, su presidente hizo el anticipo de la adhesión radical a la modalidad de protesta sugerida desde el Frepaso. Con el acompañamiento radical y después del tiroteo de ayer en la CGT, la protesta social parece ingresar en la etapa de "la rebelión sencilla y serena". Al menos así es como se caracteriza al apagón en un documento conjunto que firmaron el Frepaso y Nueva Dirigencia, otra de las agrupaciones adherentes.

Terragno informó que "la UCR está dispuesta a apoyar toda propuesta pacífica y política contra el modelo del Gobierno, por eso acompañaremos el apagón", pero enseguida el jefe radical le puso algunas condiciones al apoyo. "Aunque el apagón es una manera de simbolizar el malestar, toda protesta debe ir acompañada de una propuesta", y paso seguido insistió en la convocatoria a un foro multisectorial "para la búsqueda de medidas alternativas para solucionar la grave situación nacional". Ex periodista, el jefe radical no perdió su habilidad para los juegos de palabras y concluyó su alusión al tema diciendo que "queremos apagar las luces para la protesta y alumbrar las luces para la propuesta".

En el Frepaso creen también que las dos cosas deben ir de la mano. "Con protestar no alcanza", afirman con convencimiento. En ese marco anunciaron que hoy se llevará a cabo la primera reunión del Foro de Protesta y Propuesta, que alberga a distintas organizaciones sociales y económicas. Consideran esta reunión el primer hito organizativo del apagón. A las 11.00 horas en la sede de la Asociación de Aeronavegantes, la plana mayor del Frepaso y la de Nueva Dirigencia recibirán a la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), la Federación Agraria Argentina (FAA), Fedecámaras, la Asociación de Pequeñas y Medianas Empresas (APYME), organizaciones de jubilados, el Congreso de Trabajadores Argentinos (CTA), el Movimiento de Trabajadores Argentinos (MTA), empresarios del espectáculo y representantes de organismos vecinales y territoriales. Los radicales esperarán hasta el jueves para formalizar la adhesión. El día de hoy lo dedicarán a pensar la mejor manera de incluirse en la protesta para no quedar en una posición "seguidista" respecto del Frepaso.

Ayer a la noche las caras de los dirigentes del Frepaso no podían disimular una alegría inconmensurable. Hace sólo una semana, la fuerza encabezada por Carlos "Chacho" Alvarez debatía cómo articular la oposición social al modelo económico. Una conferencia de prensa poco concurrida el martes 13 de agosto fue el puntapié inicial para que Alvarez comenzara a tender puentes con distintas organizaciones sociales, económicas y sindicales. Si bien buscaron primero estas adhesiones, en ningún momento descuidaron la posibilidad de sumar a otros partidos.

La primera gestión fue realizada con Nueva Dirigencia. Gustavo Beliz le había dicho a sus íntimos el último miércoles que no veía mal "lo del apagón". Ni lerdos ni perezosos, los frepasistas lo contactaron y este lunes se dio a conocer un comunicado conjunto de ambas fuerzas convocando a la medida. Las palabras de Terragno de ayer completaron el rompecabezas.

Reunidos en su Comité Nacional, los radicales discutieron los violentos incidentes que se registraron ayer a la mañana antes de la reunión de la CGT. También analizaron la posición partidaria en relación con la protesta social y sobre cómo encauzarla. Eran conscientes de que se esperaba de ellos una postura frente al apagón. Al término del encuentro, Terragno, flanqueado por el vicepresidente partidario, Melchor Posse, y el presidente del bloque radical de diputados, Federico Storani, sació la sed de la prensa que lo aguardaba y sorprendió con la adhesión radical al apagón.

Inicialmente, el apagón estaba previsto para el 28 de agosto, pero los frepasistas no hacían de esa fecha una cuestión religiosa. Tampoco negaron las sugerencias sobre las características que debía tener el apagón. Después de la reunión con Nueva Dirigencia el último lunes se acordó que el apagado de luces sea acompañado de bocinazos y cacerolazos y hoy en la reunión del Foro se buscará fijar otra fecha tentativa.

Unidos pero no amontonados

Fantasmas del pasado

"Son fantasmas del pasado." De esta manera, Rodolfo Terragno evaluó los incidentes que se produjeron ayer entre sectores internos de la CGT. "Todos debemos contribuir a evitar que retornen los fantasmas que expulsamos en 1983", dijo Terragno en la conferencia de prensa posterior a la reunión del Comité Nacional de la UCR.

En la UCR, los episodios de violencia de ayer deben incluirse en lo que Terragno denominó como "collar de acontecimientos de violencia". Enseguida enumeró una serie de hechos de violencia que a su juicio son prueba del encadenamiento. "Amenazas y agresiones contra legisladores y fiscales; represión de protestas pacíficas; el asesinato del párroco de Ituzaingó, y ahora este tiroteo. La violencia está in crescendo", explicó Terragno.

De todos modos el jefe radical fue cauto a la hora de atribuir responsabilidades sobre los autores del tiroteo. "No querría pensar –opinó– que hay sectores de poder que, con estas metodologías, están pensando en fracturar a quienes están llevando adelante la protesta social."

Por su parte, Federico Storani confirmó que la UCR va a pedir una interpelación en Diputados al ministro del Interior, Carlos Corach. "No hay dudas –dijo Storani– de que ahora tiene que venir a la Cámara para ser interrogado sobre la seguridad, porque el clima del país se ha enrarecido."

Con olor a podrido

Una remanida frase de Hamlet de William Shakespeare fue la elección retórica de Carlos "Chacho" Alvarez para calificar los incidentes ocurridos en la CGT. "Algo huele a podrido en Dinamarca", dijo Alvarez. "No tengo los datos precisos sobre lo que ocurrió –expresó el jefe del bloque de diputados del Frepaso–, pero todo esto no hace más que favorecer la política del Gobierno."

Otros diputados de la alianza presentaron un proyecto de declaración en el que solicitan a la Cámara de Diputados que se pronuncie sobre los incidentes de ayer. Lo hacen sobre la base de una sospecha. "La asociación entre los hechos de hoy (por ayer) y la represión setentista contra los militantes del MTA durante el paro del 8 de agosto es inevitable", afirma el texto.

Horacio Viqueira, uno de los firmantes del proyecto, afirmó que "en medio de la confusión que generan estos hechos, no podemos evitar reparar en el hecho de que la conducción sindical adepta al menemismo se encuentra ante la encerrona de su propia obsecuencia, que la impulsa a aplacar toda protesta y la ruptura del consenso conservador en la sociedad, que ha desatado la reacción de las mayorías contra la política económica." El legislador cordobés exigió también al gobierno de la provincia de Buenos Aires "una rápida identificación de los agresores".

VARELA CID

La justicia dictó ayer orden de captura contra el ex diputado peronista Eduardo Varela Cid, quien actualmente reside en Estados Unidos. Varela Cid tiene abierta una causa por presunto cohecho, de los tiempos en que el Congreso discutió la Ley de Correos. El pedido de captura está fundado en que el ex legislador "no se presentó a declarar".

De la Rúa elige a su sucesor

La Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara alta se pronunció ayer en favor de que el propio Fernando de la Rúa sea quien elija a su sucesor en el Senado. El titular de la comisión, el peronista Jorge Yoma, explicó que el pronunciamiento surge de la interpretación del artículo 62 de la Constitución, donde se establece que "cuando quedase vacante alguna plaza de senador por muerte, renuncia u otra causa, el gobierno al que corresponda la banca deberá hacer proceder inmediatamente a la elección de un nuevo miembro".

Falleció anoche Carlos Jáuregui

Carlos Jáuregui, de 38 años, titular de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA), falleció ayer. Jáuregui, que estaba afectado por el virus del sida, había presentado apenas horas antes un proyecto contra la discriminación sexual ante la Convención Constituyente porteña.

Las mujeres se resisten

Las diputadas que integran la Comisión de Familia, Mujer y Minoridad de la Cámara baja –incluidas las peronistas– rechazaron ayer "la propuesta del Ministerio de Economía de aumentar a 65 años la edad mínima de jubilación para la mujer". "De admitirse esta modificación nos encontraríamos con una situación francamente injusta", señalaron las legisladoras Irma Roy, María Leguizamón, Elsa Melogno y Margarita Sobrino, entre otras.

Ahora que Menem no está, Duhalde vuelve a la carga

Propuso otra vez la creación de un Ministerio de la Producción. Los dilemas de un gobernador.

El gobernador bonaerense Eduardo Duhalde atraviesa en estos días un período de retórica estatista. Ayer volvió a impulsar la creación de un Ministerio de la Producción, "porque el Estado, en cualquier lugar del mundo, impulsa a la pequeña y la mediana empresa", y no como proponen "los modelos neoliberales". Duhalde reflotó ayer esa propuesta en declaraciones radiales, por primera vez desde que asumió Roque Fernández como ministro de Economía. La creación de esa nueva cartera reduciría a la mitad el poder de Fernández. Hasta ahora, era agitada por todos los anticavallistas como una manera de quitarle poder al entonces titular del Palacio de Hacienda.

Duhalde apeló a la experiencia que recogió en el mundo en sus últimos viajes para fundamentar su utilización de una retórica sorprendentemente estatista. "Estuve en Alemania. Y uno de los ministros me explicó que el Estado apoyaba a 100 mil pequeñas y medianas empresas. Yo pensé que no había entendido bien la traducción. Y entonces él escribió sobre un papel el número 100 mil. Saben que el 60 por ciento de esas empresas no sobrevive, pero el otro 40 por ciento queda y eso le sirve a la gente y a la Economía", dijo el gobernador. "Hasta en Chile, hablé con el ministro de Trabajo, con Büchi, con gente del actual gobierno y del gobierno de Pinochet. Todos me explicaron cómo el Estado intervino para estimular la Economía y establecer vallas de contención", insistió.

–Lo van a acusar de querer volver al '45, después de haber apoyado tanto este modelo –le señalaron.

–Esto no es el '45 sino el año 2000 –contestó, en obvia alusión al año en que se imagina presidente de la Nación.

Seguir las declaraciones que día a día hace Duhalde permite leer las tribulaciones de un político que se siente atrapado por el menemismo que lo hizo crecer y al que apoya, que al mismo tiempo no termina de convencerse de sus postulados básicos, y que ve cada vez más en las encuestas que, si esto sigue así, no le alcanza para llegar en el '99. Por eso, un día apoya porque le parece que tiene que fortalecer a Menem para ganar él en el '99. Por eso otro día, como ayer, se diferencia del "modelo neoliberal" que "no ha aplicado ningún país en el mundo". El gobernador sostuvo que en las encuestas la imagen del Gobierno ha caído como nunca y que eso incluso afecta la suya propia. "Estos son tiempos difíciles para todos. Pero nosotros tenemos la obligación de defender la estabilidad", dijo, en toda una exposición de sus dilemas, antes de pedir el apoyo de los diputados del PJ al paquete fiscal (ver recuadro).

Un intendente del conurbano contó a este diario la manera en que Duhalde expresa sus idas y venidas en las reuniones con sus colaboradores: "Nunca tiene dudas de que llega a la Presidencia o se entierra de la mano del gobierno nacional. Cuando llegan las críticas de abajo, siempre contiene y pide paciencia. Pero se vuelve loco cuando llegan las encuestas y todos caemos. Dice que hay que usar la creatividad y construir espacios de contención dentro del modelo de Menem. Pero nosotros vamos y convencemos cada vez menos".

Otro de los íntimos del gobernador agitó las últimas encuestas de imagen para tratar de demostrarle a este diario que no les preocupa que Menem quiera la reelección porque no podría jamás llegar con la mala imagen que tiene. "Pero cada día pedimos a Dios que suba su imagen, porque si esto sigue así nos caemos juntos."

La idea de crear un Ministerio de la Producción era agitada por los duhaldistas durante el peor período de su relación con Cavallo: se trataba de un intento de diluir el poder del ministro de Economía al quitarle el área de producción. Cuando asumió Roque, Duhalde logró colocar a su colaborador Alieto Guadagni como secretario de Industria, es decir, que ya tiene cierta responsabilidad en el manejo de la política industrial. Eso le contestarán los menemistas cada vez que haga una crítica.



Duhalde cuestionó ayer "los modelos neoliberales".
Pero pidió que apoyen el primer paquete de los Chicago boys.

Más apoyo al paquete

Si, por un lado, reivindicó el rol del Estado en la Economía, por el otro Eduardo Duhalde pidió ayer públicamente a sus diputados que aprueben el paquete fiscal enviado por el Ministerio de Economía. "En momentos de crisis como estos, lo que tienen que hacer los dirigentes en serio, no los que están dibujados o pintados, es mantener la serenidad y apoyar los logros de este Gobierno, que hasta ahora son muy importantes", pontificó el gobernador el mismo día en que explicó por qué el Estado debería ser importante en cualquier economía (ver esta misma página).

Duhalde dijo que "sin duda, los legisladores de la provincia de Buenos Aires van a aprobar las leyes económicas" y "lo harán por apoyo al Presidente, que es el que tiene el timón de la República, aunque yo llegara a pensar distinto, porque nunca me creí dueño de la verdad". Luego insistió en que "si en esto de mantener la estabilidad perdemos prestigio o nos desdibujamos, bienvenido sea, porque es la obligación que tenemos como dirigentes serios".

Duhalde incluso dejó abierta la posibilidad de subir él mismo a 65 años la edad de las mujeres para acceder a la jubilación. "Vamos a ver en qué estado, en qué condiciones, se encuentra nuestra caja. En Japón, que es una potencia industrial, ha aumentado a 65 años la edad de todas las personas. Ese solo hecho debe hacernos pensar", insistió Duhalde.

Mirando hacia la Nación

En medio de las protestas de distintos sectores gremiales y políticos por la aplicación de la reforma educativa en la provincia de Buenos Aires, la virtual ministra Graciela Giannettasio aceptó ayer la renuncia de la directora de la rama Media, Técnica y Agraria, Lía Cáceres, y anticipó a este diario que su reemplazante será Roberto Albergucci. Entre los dirigentes del Suteba el cambio fue interpretado como "una muestra de la necesidad de reconocimiento desde la Nación". Albergucci estuvo a cargo del replanteo de la educación técnica a nivel nacional y mantiene excelentes relaciones con el equipo de la ministra Susana Decibe. Hasta ahora, el staff de Giannettasio se había mantenido alejado de la Nación que, por lo bajo, criticaba a los bonaerenses.

Un control para la Universidad

Después de un año de la sanción de la Ley de Educación Superior, la titular del Palacio Sarmiento, Susana Decibe, puso en funciones a la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (Coneau). El organismo que tendrá a su cargo la evaluación de todo el sistema público y privado está integrado por un heterogéneo mosaico de académicos y políticos. Los doce miembros son los siguientes: Emilio Mignone (propuesto por Educación), Aníbal Fosbery (sacerdote ultranacionalista representante de las universidades privadas), Juan Carlos Agulla (sociólogo delegado de la Academia de Educación). Las universidades nacionales nombraron a Juan Carlos Hidalgo (ex rector del Litoral, vinculado con el radicalismo), Ricardo Biazzi (ex rector de Misiones, peronista) y Arturo López Dávalos (físico del Instituto Balseiro propuesto por el sector peronista). Los diputados designaron a Norberto Fernández Lamarra (peronista), Juan Carlos Pugliese hijo (ex rector de la Univesidad de Tandil, radical) y Víctor Nicoletti (peronista). Los senadores eligieron al radical Adolfo Stubrin y a los peronistas Ernesto Villanueva y Gustavo Cirigliano.

GIRA POR MALASIA E INDONESIA

La ruta de las especies

El presidente Carlos Menem partió ayer a la tarde rumbo a Malasia, primera escala de una gira de siete días que lo llevará también a Indonesia. El viaje de Menem constituye un respaldo para los empresarios argentinos –unos cuarenta ya se encuentran en Kuala Lumpur– que pretenden ingresar con sus productos en los mercados del sudeste asiático.

Menem se entrevistará con las máximas autoridades de Malasia e Indonesia. En la capital malaya, Kuala Lumpur, Menem se reunirá con el rey Yang Di Pertuan Agong y con el primer ministro, Mahatir Bin Mohamed. En Jakarta, capital de Indonesia, mantendrá una entrevista con el presidente Soeharto y con el ministro de Economía, Radius Pawiro.

Sin embargo, el acento de la gira de Menem estará puesto en los intereses comerciales de los argentinos en esa región, para lo cual participará en distintos seminarios empresarios. El subsecretario de Negociaciones Económicas y Comercio Internacional, Marcelo Avogadro, quien integra la comitiva presidencial, señaló que la apuesta más fuerte de la ofensiva comercial argentina está en el rubro alimentos.

Avogadro destacó, por ejemplo, que en algunos países del sudeste asiático "el consumo de pollo creció en los últimos años de medio kilo per cápita a dos". La referencia cobra dimensión si se tiene en cuenta que en Indonesia hay 200 millones de habitantes. Otro de los productos que tiene buenas perspectivas en la región, e interesa especialmente a la Argentina, es el trigo, cuya colocación en el mercado asiático se presenta más auspiciosa que en años anteriores.

Varias compañías argentinas aspiran también a conseguir contratos para la realización de importantes obras de infraestructura que emprenderán los países del sudeste asiático, cuya financiación ya fue acordada por organismos internacionales de crédito. Los gastos presupuestados para ejecutar esas obras ascienden a 285 mil millones de dólares, una cifra enorme comparada con los 44 mil millones estimados para América latina o los 113 mil millones proyectados para Europa oriental.

Menem tiene previsto viajar en febrero del año próximo a Tailandia, Singapur y Vietnam, en el marco de las estrategias políticas, económicas y comerciales que la Argentina definió para su relación con el sudeste asiático. Antes de Malasia e Indonesia el Presidente ya había visitado Japón, China, Corea y Filipinas.

La Cámara de Diputados puede tratar hoy el pedido de juicio político a Francisco Trovato.


Alejandro Elías

La Cámara de Diputados tratará hoy el pedido de juicio político a Francisco Trovato. Los diputados decidieron rechazar el pedido del juez de ampliar su declaración. Un grupo de desconocidos ingresó en el domicilio de la diputada Elisa Carrió, una de las impulsoras del juicio político.

Trovato se quedó con las ganas de seguir hablando

La Comisión de Juicio Político de la Cámara baja rechazó ayer por unanimidad el pedido de ampliación declaratoria realizada por el juez de instrucción Francisco Trovato. Entre los fundamentos los legisladores destacaron que "el magistrado no fue claro en su solicitud al no indicar sobre qué causa quería brindar nuevos datos". También ayer, el presidente de la comisión parlamentaria que investiga a Trovato, el justicialista César Arias, informó que "hay consenso para un dictamen único en el que se le aconsejará a la Cámara de Senadores iniciarle juicio político al juez Trovato", y que "mañana (por hoy) estará concluido el pronunciamiento, el cual será remitido al cuerpo para su tratamiento sobre tablas".

En el dictamen, los diputados fundamentarán que el juez nacional incurrió en la posible comisión del delito de "cohecho o dádiva y mal desempeño del cargo". Por otro lado, se dejará a salvo el derecho que tiene la Comisión de seguir investigando las nuevas causas que se incorporaron al expediente.

Sobre los fundamentos del dictamen, el vicepresidente de la Comisión de Juicio Político, Gastón Mercado Luna, le aseguró ayer a **Página/12** que "son muy pocas las discrepancias que existen entre las bancadas opositora y oficialista". "Nuestra disidencia fundamental es que el PJ no quiere llamarles la atención a los senadores que aprobaron el pliego del abogado Trovato, pero lo agregaremos cuando tratemos el tema en el recinto", destacó el diputado radical.

Tanto Mercado Luna como el justicialista César Arias informaron también que no se lo podrá acusar al magistrado por las irregularidades detectadas en la causa que debía esclarecer la muerte de Leopoldo "Poli" Armentano, ya que "no hay ninguna denuncia en concreto". Pero sí, destacaron, "sirve para brindarnos un pantallazo de cómo se conduce este juez".

Todo parece indicar que alguno de los miembros de la Comisión que investiga al juez pedirá en la sesión de hoy el "tratamiento sobre tablas" del "caso Trovato", para así girar la responsabilidad de seguir adelante con el juicio propiamente dicho a la Cámara alta.

Si los diputados se atienen al reglamento de la Cámara baja, para poder analizar esta cuestión, deberá mediar un acuerdo entre las distintas fuerzas en la reunión de Labor Parlamentaria que se realizará a media tarde.

En diálogo con este diario, el radical Melchor Cruchaga destacó que la causa que por el presunto enriquecimiento ilícito se le abrió al magistrado no se incluirá en la resolución final, pero destacó que "se enviarán todos los elementos para realizar, con posterioridad, una denuncia ampliatoria".

"Para que la causal de juicio político se centre exclusivamente en un enriquecimiento deshonesto se necesitarían elementos contundentes como por ejemplo una sentencia firme de la justicia penal. Eso no ocurrió pero, en cambio, tenemos sobrados elementos para argumentar, como mínimo, los delitos de cohecho o dádiva, y mal desempeño de sus funciones", enfatizó el legislador, quien agregó: "Trovato, en 1994, declaró en la DGI un patrimonio neto de 300 mil pesos, de lo cual se deduce que este juez ha cometido una infracción al declarar sus bienes".

César Arias, por su parte, informó ayer que los 21 integrantes de la Comisión de Juicio Político decidieron rechazar el escrito de Trovato pidiendo una ampliación testimonial porque el magistrado "ya tuvo su oportunidad de efectuar su descargo durante las cinco horas que declaró ante nosotros" y porque "no especificó sobre qué causa quería presentar pruebas".

Pero éstos no son los únicos argumentos:

• Al concluir su exposición se le hizo presente a Trovato que podía acompañar su descargo mediante un escrito, cosa que no realizó.

• También se lo invitó a explayarse sobre temas en los cuales la Comisión no profundizó pero Trovato rechazó el ofrecimiento.

• La Cámara baja actúa como cuerpo acusador –fiscal–, no es el órgano de juzgamiento por tanto no está afectado el derecho de defensa que lo volverá a ejercer ante el Senado, que cumplirá las funciones de tribunal (siempre y cuando Trovato no renuncie antes a su cargo).

En un breve diálogo mantenido con **Página/12**, el diputado Arias comentó que ayer se incorporó al expediente que investiga el desempeño una nueva causa. Por eso, en el dictamen de mañana los legisladores se reservarán el derecho de seguir indagando para así ampliar la denuncia ante el Senado.

Uno de los puntos discutidos ayer por los diputados en la Comisión fue cómo incorporar la cuestión de las fallas procesales en la causa Armentano, que maneja Trovato, como parte de la acusación ante el Senado. Sin embargo, definieron finalmente que el tema no podrá formar parte del dictamen porque solo se consideran aquellas denuncias que fueron presentadas ante un juzgado y no las que surgen de las investigaciones y los análisis de la Comisión de Juicio Político.

Advertencia

La diputada nacional chaqueña Elisa Carrió confirmó anoche que el fin de semana fue "violentado" el departamento que la legisladora posee en la Capital Federal, y en el cual durante la semana vive junto a uno de sus ocho hijos. Si bien Carrió quiso restarle importancia al hecho, trascendió ayer por fuentes parlamentarias que los desconocidos se llevaron del departamento el casete del contestador automático y "revisaron algunos papeles y apuntes sobre la investigación que Elisa realizaba sobre el juez Trovato".

Carrió, junto con el socialista Alfredo Bravo y el radical Gastón Mercado Luna, fue de quienes con más prolijidad investigaron al juez de instrucción Francisco Trovato. Tanto es así que sus compañeros de comisión llaman a la legisladora radical la "agente 99".

La vivienda era utilizada durante la semana como el lugar de reuniones en el cual Carrió y Bravo –"el superagente 86"– analizaban la documentación que después sería incorporada a la "causa Trovato".

En la edición de ayer de **Página/12**, Carrió aseguró que "cuando se inicia el pedido de juicio político –a Trovato– fue muy claro que el oficialismo pretendía terminarlo en veinticuatro horas. Esto nos sorprende al diputado Bravo y a mí, entonces pedimos saber quién lo designó, cómo y qué causas tiene. A partir de ahí es como surgen esas pequeñas cosas que tienen consecuencias imprevisibles".

Justamente ayer, el ministro de Justicia, Elías Jassan, admitió que "nadie", en el Gobierno, quiere asumir públicamente el "padrinazgo de Trovato". "He estado preguntando a los memoriosos y nadie quiere ser."

A diferencia de sus pares oficialistas, Carrió impulsó también una investigación sobre las conexiones que existirían entre el Juzgado de Instrucción Nº 25 y "abogados vinculados al poder".

En diálogo con este diario la diputada prefirió bajarle el perfil al hecho. "No quiero policías de custodia ni nada." Carrió también reconoció que estuvo recibiendo "llamadas extrañas". "Se ve que querían que atendiera el teléfono porque me dejaban dicho en el contestador: 'Le hablo del Comité Nacional de la UCR, de parte del doctor Terragno'. Cuando le pregunté a Terragno me dijo que nunca me había mandado a llamar."

MATZKIN, SOBRE LAS DENUNCIAS

"Hay una campaña orquestada"

Jorge Matzkin, jefe de la bancada de diputados nacionales del PJ, denunció ayer una "campaña de desestabilización del sistema político a través de la desacreditación de funcionarios" y sostuvo que existe "en algún lugar una central de inteligencia, un grupo de comunicaciones que las difunden y el Frepaso es el encargado de hacer las denuncias". Matzkin formuló esa declaración luego de presentarse ante la Justicia de su provincia para pedir que lo investiguen. La semana pasada Matzkin había sido denunciado por el diputado provincial del Frente de la Gente (Fregen), Pablo Fernández, por estar construyendo una casa amurallada cuyo valor aproximado sería de 500 mil dólares.

El diputado enmarcó la denuncia de Fernández en una "campaña nacional de desestabilización del sistema político a través de la desacreditación de funcionarios". De este modo, Matzkin hizo referencia implícita a la denuncia, que también por enriquecimiento ilícito se realizaron contra el senador justicialista Augusto Alasino, contra el procurador general, Angel Agüero Iturbe, y contra el juez de instrucción Francisco Trovato.

–*¿Cuál es el origen de esa campaña?* –le preguntó un periodista.

–En algún lugar hay una central de inteligencia, un grupo de comunicaciones que la difunde y el Frepaso –en el que se encolumna el Fregen– es el encargado de hacer las denuncias –respondió el jefe de los diputados oficialistas.

La casa de la familia Matzkin se alza en la calle Catriló al 2400, esquina Unanue, en Santa Rosa. Hace 23 años, cuando el legislador compró el primer terreno de 30 metros por 50.

Allí construyó primero una pequeña quinta con pileta, mientras mantenía su departamento en el centro de la ciudad. Con el correr de los años su propiedad se fue agrandando, primero con un terreno colindante de similares dimensiones (30 por 50) y luego con otra más de 50 por 70, lo que hace un total de 6500 metros cuadrados.

En ese predio Matzkin empezó a construir su nueva casa hace tres años. Para ello, según las declaraciones del propio diputado, vendió su departamento en la Capital, pidió un crédito al Banco de La Pampa y ahorró de su sueldo.

Los ingresos de la familia Matzkin se componen de su sueldo como legislador y lo que aporta su esposa, Gervasia Sica, quien fuera secretaria de Educación de la ciudad de Buenos Aires durante la gestión de Saúl Bouer.

PIDEN

Los

(*Por Ernesto Semán*) El bonaerense Antonio Cafiero encabezó ayer una ofensiva para reclamar la renuncia de Augusto Alasino a la conducción del bloque justicialista, responsabilizándolo de la polémica votación para autoeximir a los legisladores de pagar el impuesto a las Ganancias. La tormenta lo toma a Alasino en su peor momento político, y cargando sobre sus espaldas con una denuncia por enriquecimiento ilícito a raíz de la mansión de 700 mil dólares que el senador se construyó en Entre Ríos. Al menos ayer, Alasino logró capear el temporal en la Cámara alta aferrado al sillón de la presidencia.

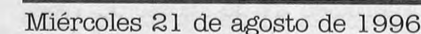
El tenor de la embestida, de todos modos, muestra la debilidad actual de Alasino, quien suma cada vez más enemigos. A la vieja resistencia de Cafiero –que hace un año le disputó la jefatura del bloque– y del presidente de la Cámara, Carlos Ruckauf, se suman las críticas de José Manuel de la Sota, que pidió su desplazamiento al presidente Carlos Menem, el porteño Eduardo Vaca y la santacruceña Cristina Fernández de Kirchner, entre otros. Quizás el fiel de la balanza se incline por completo cuando se pronuncie el senador mendocino Eduardo Bauzá, quien no tiene ninguna simpatía por Alasino, pero ayer creía que no era oportuno removerlo.

La posibilidad de que Alasino se

ALBERTO

El diputado

El gobernador Eduardo Duhalde dio ayer una idea del monumental poder económico de Alberto Pierri, el presidente de la Cámara de Diputados y uno de sus más íntimos colaboradores. Duhalde fue consultado por radio acerca de su impresión frente a la aparición de funcionarios con departamentos carísimos. Primero los criticó, luego relativizó la crítica diciendo que "yo conozco a



LA RENUNCIA DE ALASINO A LA JEFATURA DEL BLOQUE

DESVELOS DE ALADINO

En una reunión de los senadores del PJ, Antonio Cafiero pidió su renuncia a la presidencia del bloque. Alasino tiene en su contra una denuncia por enriquecimiento ilícito, y sus colegas lo responsabilizan de haber manejado mal el proyecto para autoeximirse de pagar el impuesto a las Ganancias.

alejara de la conducción del bloque era tan clara que ayer muchos daban la noticia como un hecho. Incluso en los pasillos de la Cámara baja el diputado César Arias declaraba a los periodistas, antes de las cuatro de la tarde, que el entrerriano "ya renunció, la información que yo tengo es que ya es un hecho".

Pero el primer pedido de renuncia de la tarde le llegaría a Alasino muchas horas después, en una reunión de la conducción del bloque justicialista con los miembros de la Comisión de Finanzas del Senado, convocada por el propio Alasino antes del plenario del bloque para hacer catarsis por la medida votada la semana pasada para autoeximirse de tributar Ganancias. Además de Alasino y Cafiero, participaron de ese encuentro los senadores Remo Costanzo de Río Negro, Vaca de la Capital Federal, De la Sota de Córdoba y Carlos Verna de La Pampa, entre otros.

No fue la mejor reunión que vivió Alasino al frente del bloque justicialista. Tuvo que soportar una lluvia de críticas de todos los presentes, encabezados por Cafiero y Vaca, que le reclamaron un mayor nivel de consulta dentro de la bancada.

La ofensiva sólo se suspendió cuando todos unieron fuerzas para fustigar a De la Sota, calificado como "buchón" por varios participantes del encuentro. Al cordobés lo castigaban por haber llamado al presidente Menem apenas se desató el escándalo de la votación para eximirse de tributar Ganancias, pidiéndole que vete la ley.

Pero el peor momento para Alasino llegó cuando se enredó en un fuerte cruce personal con el senador bonaerense. A los gritos, sin ningún disimulo, el jefe de bancada le recriminó a Cafiero que "las críticas se hagan adentro" y fustigó a "los que viven de la prensa, haciendo declaraciones contra sus propios compañeros, en lugar de hablar las cosas adentro".

La respuesta de Cafiero no se hizo esperar. Sin vueltas, el senador bonaerense reclamó "cirugía mayor" en la Cámara alta y propuso "la renuncia de toda la conducción del bloque".

Aunque en esa propuesta Cafiero incluía su propia renuncia, para todos quedó claro que ésa era la forma de diluir el pedido de la cabeza de Alasino.

Por primera vez, el senador por Entre Ríos sintió que su lugar ya no es tan estable.

Aunque el argumento de Cafiero para pedir la remoción de Alasino –así como el de los que apoyan en silencio su desplazamiento de la jefatura del bloque– fue la "desprolijidad" con la que se manejó la votación par autoeximirse de pagar el impuesto a las Ganancias, los pedidos de renuncia cobran fuerza por el desprestigio que sufre la figura de Alasino desde que se descubrió la casa de 700 mil dólares que se construye en Entre Ríos, y por la que afronta una denuncia por enriquecimiento ilícito.

A Alasino no se le escapa que el fantasma de la renuncia lo rodea a él y no a Oscar Lamberto, el impulsor de la polémicaautoexención, ni a Jorge Matzkin, que cumplió en Diputados el mismo rol que Alasino en el Senado.

De todos modos, como a esa altura del encuentro las acusaciones eran cada vez más fuertes, todos coincidieron en atribuir el pedido de Cafiero al fragor de la batalla, y le restaron luego mayor trascendencia.

En la reunión posterior del bloque no hubo ninguna mención al episodio, y todos se concentraron en la exposición del interventor del Pami, Bramer Marcovik, que duró hasta cerca de las diez de la noche, cuando se decidió un cuarto intermedio hasta hoy a la tarde.



Augusto Alasino sufre la embestida en su peor momento político, y cargando sobre sus espaldas una denuncia por enriquecimiento ilícito.

Alejandro Elías

PIERRI

millonario

políticos que ya tenían cien o doscientos millones de dólares antes de asumir la función pública y les digo que lo declaren antes de que los acusen injustamente" y finalmente dio como ejemplo a Alberto Pierri. "Ya le ofrecieron setenta millones de dólares por su empresa de cable y él no aceptó", dijo, como botón de muestra.

Duhalde puso a Pierri como ejemplo de los políticos que crecen gracias a su dinero. Contó que antes de que él lo conociera tenía "varias papeleras" y hasta "una fábrica de helicópteros". Y que él lo conoció en los primeros tiempos de la democracia, cuando facilitó un enorme edificio para que funcionara la sede del PJ bonaerense. Los memoriosos del peronismo recuerdan además que Pierri logró un lugar en la lista de diputados cafieristas en 1985 gracias a que ofreció financiar todos los afiches de esa campaña electoral. Tuvo suerte porque entraron nueve cafieristas y él había sido ubicado en el noveno puesto, porque nadie pensaba que a Cafiero le iría tan bien en la elección.

En verdad, el poder económico de Pierri no ha hecho más que acrecentarse desde que está en la función pública. Sólo lo que se conoce es bastante impresionante. La empresa de cable de la que habla Duhalde fue creada después que Pierri fuera diputado nacional. A eso hay que agregarle el Canal 26 de cable, que le pertenece a él, la radio FM Energy y también la empresa Papel de Tucumán, que adquirió en los últimos tiempos de Ramón Ortega como gobernador. Pierri es el jefe del peronismo en el sensible distrito de La Matanza y copresidente, junto con Duhalde, de la Liga Federal del peronismo bonaerense.

RICARDO ROMANO

Los vecinos de Quintana 59

El subsecretario general de la Presidencia, Ricardo Romano, confirmó ayer lo que *Página/12* anticipó el domingo: es otro de los agraciados propietarios de un departamento en el ya famoso edificio de la calle Quintana 59, donde también el juez Francisco Trovato y el procurador Angel Agüero Iturbe son dueños de inmuebles. Romano no podrá ser investigado por enriquecimiento ilícito, ya que adquirió el departamento cuando no estaba en la función pública, pero sus declaraciones radiales reflejan la incomodidad que le provoca el tema: primero intentó evadirlo diciendo que vive en Villa Ballester, luego agregó que no recordaba el precio que pagó por él, finalmente agregó que lo tiene alquilado y que necesita el alquiler para vivir.

Romano llegó a la política primero y luego a la Casa Rosada de la mano del secretario general Alberto Kohan. Sin ningún capital político propio, ni una trayectoria en el peronismo, su único poder consiste en su lealtad casi perruna hacia uno de los más íntimos allegados al presidente de la Nación.

En este momento, representa uno de los polos de la disputa por el manejo del millonario gasto social, que enfrenta desde distintas posiciones al jefe de Gabinete Jorge Rodríguez, al secretario de Desarrollo Social Eduardo Amadeo y a Alberto Kohan, el jefe de Romano.

–*¿Es cierto que vive en Quintana 59?* –le preguntaron en el programa "Rompecabezas", de FM City.

–No, yo vivo acá, en Ballester. No vivo ahí. Vivo en San Martín, en Villa Ballester desde hace más o menos 10 años.

–*¿Pero es al menos propietario, aunque no viva allí?*

–Bueno, es un semipiso que está a nombre de nuestra familia y que está alquilado, es decir, es un bien alquilado –reconoció Romano–. Fue adquirido... no recuerdo bien... pero fue adquirido antes de que por ejemplo yo sea subsecretario general de la Presidencia.

–*¿Recuerda el monto de compra de la unidad?*

–No recuerdo en este momento.

–*¿Está cerca de los 300 mil o de los 600 mil?*

–Creo que está más o menos cerca de eso...

–*¿De 300 o de 600?*

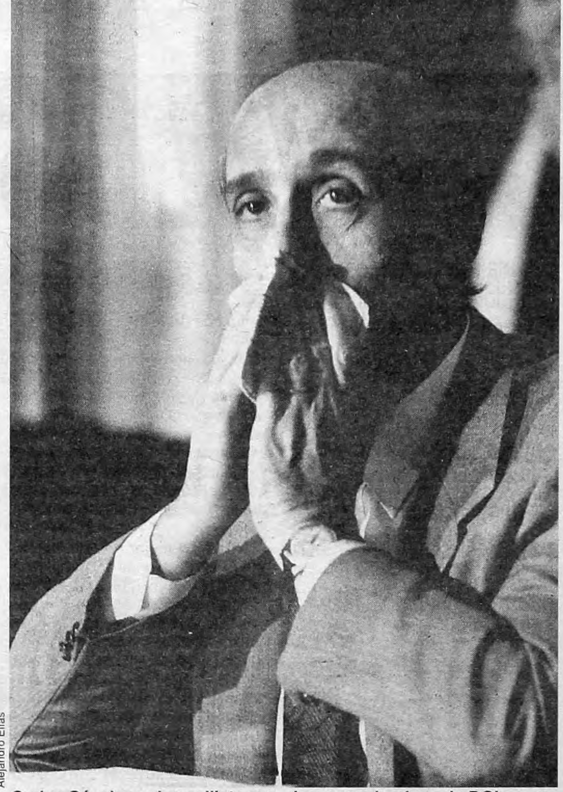
–No, no, yo creo que estaba cerca de los 300.

Como el procurador general Agüero Iturbe, Ricardo Romano fue otro de los afortunados que compró un departamento en Quintana 59 a la mitad del valor por el cual las inmobiliarias de la zona ofrecen esas unidades. "Lo que sucedió en este caso, recuerdo que era un departamento que estaba sin terminar entonces. Incluso cuando lo compramos con mi esposa firmamos el boleto a cuatro o cinco meses de distancia de la escritura y eso hizo que uno lo haya podido comprar barato. Y ya le digo, es un departamento que está alquilado en este momento. Lo he alquilado porque es el único ingreso que tengo, y vivo acá en Ballester desde hace diez años." Luego del diálogo radial, Romano se comunicó con este diario para aclarar que su departamento de Quintana 59 está incluido en la declaración jurada que presentó al asumir como funcionario público.

La aparición de distintos funcionarios con casas espectaculares incorpora cada día el nombre de un nuevo y feliz propietario. En las últimas semanas, hubo denuncias sobre las propiedades de Augusto Alasino, Francisco Trovato, Jorge Matzkin, Angel Agüero Iturbe. Romano informó que cobra cuatro mil pesos por el alquiler del departamento. "Estuvo casi un año en alquiler sin haber podido conseguir un inquilino. Finalmente se alquiló en ese valor y ya le digo, es un elemento que lo utilizamos como medio de sostén."

Impositiva insinúa que IBM inventó proveedores

La actual cúpula de la DGI sugiere en un informe que una serie de proveedores fueron consignados por IBM-Banelco para inflar un contrato de la era Cossio por 425 millones.


Carlos Sánchez, el cavallista que sigue mandando en la DGI.
El ente recaudador niega que muchos proveedores prestaran servicios.

(Por Raúl Dellatorre) **Las actuales autoridades de la DGI –encabezadas por Carlos Sánchez– comprometieron seriamente al consorcio IBM-Banelco en la investigación judicial sobre una presunta defraudación en la provisión de un sistema informático para la recaudación previsional, en tiempos de Ricardo Cossio, a un costo de 425 millones de pesos. Impositiva admitió que algunas de las firmas que el consorcio dijo haber subcontratado, para justificar el descomunal monto de la operación, "no se pueden relacionar directamente con servicio alguno prestado a esta repartición". El informe en el que la DGI da cuenta de esa anomalía fue enviado por Sánchez a los diputados Horacio Viqueira y Alfredo Bravo (Frepaso), quienes lo trasladaron al juez federal Carlos Liporaci como ampliación de prueba de su denuncia por administración fraudulenta y malversación de fondos públicos. Por si hiciera falta, Viqueira y Bravo le recordaron al magistrado "los mecanismos de pago a empresas inexistentes o pagos por prestaciones no realizadas para encubrir sobrecostos o retornos" en los que habría incurrido IBM en la contratación de un sistema informático para el Banco Nación.**

IBM-Banelco informaron haber subcontratado a 178 proveedores para distintas prestaciones en los dos sistemas integrados que le encargara la DGI por contratación directa: uno para el control previsional (SIJyP) y otro para el tributario (Sitrib). La suma total de estas subcontrataciones asciende a 110 millones. Teniendo en cuenta que el monto de ambas operaciones totalizó 513 millones, Viqueira y Bravo puntualizaron que "resulta impactante y difícil de justificar la diferencia de 400 millones" entre el monto global y el que el consorcio integrador del trabajo pretende justificar como tareas encargadas a terceros.

Entre las subcontratistas se destaca Consad, con operaciones por más de 15 millones. Según lo declarado por IBM-Banelco, su intervención en la implementación de ambos sistemas fue el aporte de "mesas de ayuda para software de base y aplicativos; mantenimiento de aplicativos; desarrollo del sistema de atención directa y su implementación en 190 agencias, y capacitación a usuarios". Consad es la empresa de los hermanos Juan Carlos y Marcelo Cattáneo que también intervino, junto a su controlada CCR, en el Proyecto Centenario del Nación, como subcontratista de IBM. El juez Adolfo Bagnasco procesó a sus titulares y sospecha del que el grupo podría haber sido el puente para el cobro de retornos o coimas en favor de quienes posibilitaron la operación.

En una contratación anterior con la Municipalidad de Avellaneda, IBM había reconocido una "alianza estratégica con Consad", a la que llevó como implementador en cada uno de los múltiples contratos con los que se benefició en los últimos cinco años en su relación con el sector público. Juan Carlos Cattáneo debió renunciar como subsecretario general de Presidencia al quedar procesado en la causa IBM-Banco Nación.

Entre las "compras" o "contrataciones" cuyo origen no pudo verificar la DGI, figura una compra de "terminales e impresoras y repuestos" a la firma Verifone Inc, por $ 3.279.302, y una provisión de hardware por parte de Comtek Consulting Service, por $ 3.566.991. Ambas empresas tendrían domicilio en el exterior y la DGI carece de todo otro antecedente sobre ellas o sobre el material supuestamente entregado.

Otro proveedor, Spee Corp Argentina SA, al que se le habrían adquirido diskettes por $ 775.132, pese a figurar con domicilio en Quintana 529 4º 18 de Capital, no pudo ser localizado por la DGI, y se informó que sus titulares vivirían en el exterior. El Estudio Consultora SDA, con el que se habrían contratado recursos humanos por $ 874.103, figura domiciliado en Sarmiento 1169 PB "A", Capital, pero se habría trasladado sin ser localizado, siempre según la DGI.

La empresa STI, representante en Argentina de Systemhouse, de Canadá, pese a que negaba haber participado en el negocio, aparece como subcontratada por un monto de $ 4.306.000. STI y Systemhouse habían presentado, en marzo de 1994, una oferta para hacer el SIJyP por 177millones, menos de la mitad de lo cotizado por IBM-Banelco. Sin embargo, un mes después, Cossio optó por la última oferta. Llamativamente, STI le facturó al consorcio adjudicatario $ 2.153.500 el mes siguiente (mayo de 1994), que habría cobrado de inmediato, y un monto similar ($ 2.152.500) con posterioridad. Pese a un reclamo diplomático en un primer momento, los canadienses desistieron luego de toda acción legal.

Mucho mejor con el dedo

(Por R.D.) No sólo los megacontratos informáticos del ex director de la DGI Ricardo Cossio merecieron observaciones por las irregularidades en que incurrieron. Un informe de auditoría interna de la propia Dirección, fechado en agosto de 1995 –apenas un mes después de la salida de Cossio–, revela gruesas fallas de control interno, violación de las normas de contratación pública y deja sobrevolando la sospecha del pago de sobreprecios en las operaciones realizadas en los dos últimos años de la gestión del ahora subsecretario de Ingresos Públicos bonaerense.

Excluyendo el contrato con IBM-Banelco, el 80 por ciento de las compras del organismo en el primer semestre de 1994 se realizaron por contratación directa (sin licitación), pese a que por su naturaleza no podía aducirse razones de "necesidad y urgencia". El informe de auditoría, firmado por el contador Gustavo Mompo, fue agregado al expediente judicial que tramita Carlos Liporaci (ver nota aparte) por la denuncia de los diputados Viqueira y Bravo por administración fraudulenta.

PELIGRO EN BAHIA BLANCA

Cuidado, cascaritas asesinas

(Por Cledis Candelaresi) **El gobierno de la provincia de Buenos Aires convino ayer con Cargill que ésta restringirá la producción de su planta aceitera de Ingeniero White, para evitar que la cerealera continúe esparciendo cáscaras de girasol por los campos aledaños. Se presume que estos volátiles residuos podrían haber sido el origen de un par de accidentes fatales en las rutas que atraviesan aquellos sembrados, supuesto que obligó a los funcionarios bonaerenses a enfrentarse a la multinacional. La empresa estaría dispuesta a restringir provisoriamente su actividad y a "absorber el perjuicio económico" que esto le generaría. Su generosidad, sin embargo, no alcanza para darle al problema la solución casi obvia: instalar una caldera adicional para incinerar las dañinas cascaritas. A falta de ella, los hornos de Amalita en Loma Negra podrían resolver el problema.**

En su flamante planta aceitera, próxima a Bahía Blanca, Cargill utiliza varios procedimientos para eliminar aquel desecho, todos autorizados expresamente por la municipalidad bahiense. La mitad de las cáscaras que se desprenden de las semillas procesadas son quemadas en su propia caldera, y el resto se utiliza como abono en los campos de la zona. Según se sospecha, el viento habría ayudado a que parte de estos residuos se esparcieran sobre la ruta, volviéndola resbaladiza y provocando accidentes. En otro caso ardieron, dando lugar a una humareda que impidió la visión en la carretera. Causas, una y otra, de percances con víctimas fatales.

"Eso no nos consta –respondía ayer un cauto funcionario bonaerense a **Página/12**–. Pero, preventivamente, acordamos que sólo producirán lo que puedan incinerar", hasta que encuentren para las cascaritas un destino inofensivo. Esta limitación, según el secretario de Política Ambiental, significa que la producción diaria bajará de 1.600 toneladas a 60. La empresa explica que seguirá moliendo tanta semilla como siempre, pero que disminuirá la calidad de sus productos (que tendrán menos proteínas por contener cierto grado del desecho), con lo que no podrá satisfacer, básicamente, a sus compradores externos.

En cualquier caso, la eficiente planta en la que Cargill invirtió 35 millones de pesos sufriría algún perjuicio económico que, asegura, está dispuesta a absorber, descartando un pleito contra el Estado. Esta promesa, formulada por su gerente Hugo Krajnc, resulta más consistente si la prueba prevista para hoy descubre que las cáscaras pueden quemarse en los hornos de Loma Negra, que como todas las cementeras siempre busca algún combustible alternativo al gas. De lo contrario, la cerealera rastreará otros campos para abonar y, mientras no los encuentre, el pleito que por ahora descarta acechará al Estado bonaerense.

Un incómodo secretario provincial recibió ayer en su despacho a representantes de la multinacional. Osvaldo Sonzini sabe que, al menos en el corto plazo, la empresa no está dispuesta a invertir parte de sus ganancias en una caldera adicional, solución segura pero, a su juicio, "económicamente no viable". Situaciones como ésta no son nuevas para este funcionario, que no ha conseguido persuadir ni a una sola de las poderosas industrias del conurbano de reciclar sus residuos como manda la ley.

MAS INVERSION EXTRANJERA

Bandada de golondrinas

Las inversiones financieras de no residentes en la Argentina sumaron 12.498 millones de dólares en el primer semestre, situándose muy cerca del record histórico de 13.300 millones, según los datos de la Comisión Nacional de Valores (CNV). Del total de inversiones contabilizadas, 6.752 millones se canalizaron a través de la compra de títulos públicos, 5.657 millones por la tenencia de acciones y 89 millones por Obligaciones Negociables. El principal origen del capital (algo más del 40 por ciento) sigue siendo Estados Unidos, aunque la estadística no permite discernir si se trata, en realidad, de dinero argentino fugado en el pasado.

Según los datos recopilados por la Gerencia de Estudios Económicos de la CNV, el stock de inversiones de no residentes se sitúa cerca del record anotado en noviembre del año pasado, cuando había alcanzado los 13.300 millones.

Los residentes en Estados Unidos aparecen como los mayores inversores en la Argentina, con un total de 5.113 millones, lo que representa un 40,9 por ciento del total. Luego le sigue Bélgica, con inversiones por 3.437 millones, el 27,5 por ciento del monto global. En este caso se hace más sospechoso que se trate de capitales argentinos (tal vez asentados un tiempo en algún paraíso fiscal de Europa), dado que aquel país no es un inversor habitual en la Argentina.

Por otra parte, los inversores residentes en Argentina contabilizaban a fines de junio un stock de operaciones financieras por 23.814,7 millones de dólares. Esa suma se descomponía en 16.382 millones canalizados en títulos públicos, 7.315 millones en acciones y el resto en Obligaciones Negociables.

POU TIENDE LA RED DE SEGURIDAD

'Puede haber corridas'

El titular del BCRA anunció que trece bancos extranjeros ofrecieron u$s 6300 millones para enfrentar una eventual fuga de depósitos. Los nacionales pagarán una cuota-seguro.

El Banco Central ya tiene el listado de prestadores financieros dispuestos a acudir a recomponer la salud del sistema ante una eventual fuga de depósitos. Se trata de un grupo de entidades extranjeras que constituirán una red de seguridad de unos 3000 millones de dólares, por lo que cobrarán una pequeña cuota anual a los bancos nacionales que se afilien. Ese costo funcionará como una prima de seguro de cobertura prepaga para enfrentar corridas. La afiliación a la red será optativa. Al respecto, el presidente del BCRA, Pedro Pou, informó ayer que trece bancos internacionales ofertaron en total 6300 millones de dólares para integrar el plan de salvataje, que se instrumentará mediante un programa de pases pasivos de bonos de deuda. "No estamos en presencia de una crisis inminente", afirmó Pou, para neutralizar el temor que puede generar el anuncio entre los ahorristas, aunque admitió que "las corridas contra el conjunto de los depósitos del sistema financiero argentino son todavía una desagradable posibilidad".

La idea del flamante titular del Central es armar un sistema preventivo porque "un fuerte shock externo, tal como la devaluación mexicana de diciembre de 1994, podría volver a generar un abrupto desfinanciamiento del sistema y, por tanto, replicar sus consecuencias sobre la economía real". Además de los elevados requisitos de liquidez y del régimen privado de garantías para los pequeños depósitos, el BC quiere completar la cobertura con la red de salvataje financiada por bancos del exterior.

Dentro de dos semanas la entidad monetaria definirá el monto y el costo que aceptará de las propuestas de ese grupo de entidades. El objetivo oficial es armar una red de 3000 millones de dólares que, según las ofertas presentadas, tendría un costo promedio de 0,2667 por ciento anual, que equivale a unos 8 millones de dólares. En caso de precipitarse una corrida, esos fondos serán girados a una tasa equivalente a Libo más 2,08 puntos anuales (al cierre de ayer, 7,76 por ciento). Los bancos que cotizaron fueron el Chase, Citibank, CS First Boston, Dresdner, ING, Lehman Brothers, Merrill Lynch, JP Morgan, Santander, Salomon Brothers, Swiss Bank, Société Generale y UBS.

Los bancos privados nacionales –obviamente, los extranjeros no integrarán esa red puesto que tienen asegurada asistencia de su casa matriz– deberán decidir qué porcentaje de su cartera de depósitos asegurarán, o bien si no participan del programa. En este último caso, ante una crisis no podrán incorporarse a la red, y los fondos que demanden para atender la corrida serán acercados por el Central a tasas de mercado. Luego de la experiencia del tequila, que probó la fuerte restricción que impone la convertibilidad a la entidad monetaria para actuar de prestamista de última instancia, Pou salió a buscar afuera el financiamiento para auxiliar al sistema.

El mecanismo de esa cobertura es el siguiente: los bancos pagan una prima por el derecho a recibir un monto determinado en situación de corrida y entregan como garantía títulos públicos dolarizados (Brady, Bocon y Bónex). El plazo de la operación se pactará de 2 a 5 años, según la oferta del banco internacional, con renovación automática cada tres meses. Ante una fuga de depósitos masiva se gatillará automáticamente ese financiamiento, a la tasa de interés pactada con anterioridad. Si los bancos no adquieren la totalidad del programa de 3000 millones, el saldo será suscripto por el Central.

Tony Valdez

Pedro Pou, presidente del Banco Central. "No estamos ante una crisis inminente", dijo, como para tranquilizar.

La red dispondrá de 3000 millones para asistir a los bancos nacionales que se queden sin dinero.

EL AJUSTE, AL CONGRESO

Hoy entra el paquete

Los últimos retoques en la redacción demoraron hasta hoy el envío del paquete de leyes fiscales al Congreso. La preocupación del Ejecutivo por obtener una rápida sanción es tal que Carlos Menem volvió a poner en el centro de la escena a su principal operador, Eduardo Bauzá, para persuadir desde su banca del Senado a los bloques oficialistas en ambas cámaras. El Presidente dejó esa instrucción en la reunión de gabinete de ayer (antes de partir de gira a Indonesia y Malasia), en la que el jefe de los diputados justicialistas, Jorge Matzkin, le advirtió que "la situación es difícil", aun dentro de la propia tropa. Oscar Lamberto, titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados, admitió que el impuestazo recién sería tratado en el recinto "a fines de setiembre o principios de octubre".

Por su parte, el ministro de Economía, Roque Fernández, se reunió con los senadores Eduardo Menem, Augusto Alasino y Bauzá y con Matzkin, encuentro en el que ratificó la "urgencia" por la sanción de las leyes, y reclamó un trámite más rápido para los proyectos de privatización de las centrales nucleares y Yacyretá. A cambio de la buena voluntad, Fernández habría accedido a dejar de lado la idea de elevar a 65 años la edad de las mujeres para jubilarse.

Antes de viajar, Menem firmó los proyectos de ley que contienen las medidas anunciadas hace días por Economía (aumento a los combustibles, generalización del IVA y de Ganancias, suba en el aporte de autónomos, coparticipación del Impuesto a la Riqueza, entre otras), pero anoche un grupo de hombres de la Jefatura de Gabinete, de la Secretaría Legal y Técnica y de Economía terminó de darles las últimas puntadas.

El problema es que el oficialismo necesita juntar 130 votos "y los provinciales, que habitualmente nos acompañan, están reacios a apoyar porque se sienten afectados", según le explicó Matzkin al Presidente. En este marzo, Fernández debe convencer de su probable éxito a la misión del Fondo Monetario Internacional, que está desde anoche en Buenos Aires y que hoy comenzará a revisar los números fiscales del primer semestre y las proyecciones para el segundo, junto con los secretarios Eugenio Pendás y Pablo Guidotti.

La caldera del "Titanic"

Un importante miembro del nuevo equipo económico, lejos de enojarse porque Guillermo Calvo haya dicho que los políticos argentinos están bailando en la cubierta del "Titanic", aseguraba ayer que el vaticinador del Tequila esta vez se quedó corto. Para este muchacho de Roque, mientras los políticos danzan en lo alto, ellos, los economistas oficiales, transpiran en la caldera, navegando a ciegas porque el radar del buque está roto. Del paquete piensan que es un remiendo, del que nadie puede sentirse orgulloso.



¡Hola! me escribió Guido Giuliano, de la Escuela Nº 50 de Pergamino, y está en 5to Grado B (Turno tarde):
Querido Leonardo, te quiero hacer estas dos preguntas:
1. Si la Tierra va girando y nosotros estamos en la parte del Sur, ¿por qué no nos caemos?
2. ¿Por qué la Tierra flota y no se cae?
Bueno, Guido, vamos por partes.
En primer lugar, la idea de Sur y Norte son ideas artificiales, convencionales. Es simplemente una costumbre que el Sur se dibuje "abajo" y el Norte "arriba". Ese asunto de que por qué no nos caemos viene un poco de esa confusión: por qué no nos caemos si estamos "abajo". Bueno, por empezar, no estamos abajo, como ya te dije. En segundo lugar, ¿qué quiere decir "caerse"? Caerse significa precipitarse hacia la Tierra debido a la fuerza de gravedad, y la gravedad terrestre atrae exactamente de la misma manera a los del Sur y a los del Norte (en eso, al menos, somos todos iguales). Pero acordate, sobre todo, y esto es lo importante, que las palabras "arriba", "abajo" y "caerse" son palabras relativas a quien las dice. Algo que está "arriba" para unos, está "abajo" para otros y al revés. Y si un meteorito "cae" sobre Júpiter, digamos, desde el punto de vista de la Tierra, se está elevando. La segunda pregunta es ¿por qué la Tierra flota? Lo de flotar también es relativo. Cuando un astronauta tiene la sensación de flotar, un observador desde la Tierra lo ve caer en su satélite. La Tierra no "flota", en realidad, salvo desde nuestro punto de vista. En realidad, está moviéndose a enorme velocidad alrededor del Sol, está "cayendo" hacia el Sol, sin llegar nunca, como la Luna "cae" hacia la Tierra sin llegar nunca (girar alrededor es como caer, en cierto modo).
Me encantan estas preguntas porque muestran que pensás sobre cosas que a veces se aceptan así no más, y en realidad son bastante difíciles. Llevó dos mil años darse cuenta de que "abajo", "arriba", "caer" y "flotar" son ideas relativas, que dependen del punto de vista. Gracias por tu carta.
Una cosa que me llama la atención es que todas las preguntas que recibo son sobre astronomía: me encanta, pero ¿nadie pregunta nada sobre los átomos, los núcleos y todo ese mundo fascinante de lo infinitamente pequeño?
Hasta el miércoles.

Leonardo Moledo

Escribinos tu pregunta a:

"UN VIAJE POR EL UNIVERSO"
Página/12 • Av. Belgrano 673
1092 - Capital Federal



Primero a los militantes, después a los adherentes

Dos miembros de la agrupación Quebracho fueron detenidos por averiguación de antecedentes cuando regresaban a su casa luego de una reunión política.

Otros dos militantes de la agrupación Quebracho fueron detenidos ayer a la madrugada por la policía bonaerense por averiguación de antecedentes. Santiago Martorelli y Eduardo Di Bitetti regresaban a la ciudad de La Plata después de una reunión política en Avellaneda. A la altura de la localidad de Ringuelet fueron interceptados por la policía, cuyos efectivos gritaron "bingo" al comprobar que el automóvil Duna rojo en el que se desplazaban los sospechosos pertenecía a Carlos Franca, uno de los cuatro militantes de Quebracho, a quien el juez Carlos Liporaci pidió la captura el jueves pasado y que aún permanece prófugo. Los abogados de Quebracho hablan de "sospechosas casualidades".

A las dos de la mañana los dos militantes regresaban a La Plata después de una reunión política en Avellaneda, en donde se habían analizado los pasos a seguir por la organización después de las detenciones de Fernando Esteche, Leonardo Del Grosso y Guillermo Caviasca el último viernes. Después de dejar en su casa de Ringuelet a Emilio Pérsico, mentor ideológico de Quebracho, Martorelli y Di Bitetti retomaron la ruta. A poco de andar, los dos jóvenes fueron interceptados por un patrullero de la policía bonaerense. Además de las detenciones, la policía secuestró el auto y retuvo las agendas personales y material de difusión política que tenían los jóvenes.

Durante varios horas, los familiares de Martorelli y Di Bitetti no supieron nada de ellos. Después de rastrear hospitales y comisarías, los abogados de Quebracho resolvieron comunicarse con el secretario de Seguridad de la provincia de Buenos Aires, Alberto Piotti, quien tras algunas averiguaciones les informó que estaban detenidos por averiguación de antecedentes en la comisaría de Ringuelet. A las diez de la mañana fueron liberados.

Después de la liberación, la policía retuvo por varias horas las agendas. Según les explicó Piotti, el juez Carlos Liporaci podía requerir esa documentación para adjuntar a la causa por la que permanecen detenidos Esteche, Caviasca y Del Grosso. Horas después, Liporaci desestimó la inclusión de esos efectos en el expediente y fueron devueltas. No pasó lo mismo con el auto, que hasta el cierre de esta edición no había sido entregado a la esposa de Franca, quien reclamó por él.

Esteche, Caviasca y Del Grosso están detenidos desde el viernes, cuando Liporaci libró la orden de captura acusándolos de los delitos de prepotencia ideológica e incitación a la violencia. El sábado los detenidos se negaron a declarar alegando que, desde que se inició la causa, los abogados defensores no habían podido acceder a mirar el expediente.

En esa misma audiencia, Liporaci negó la excarcelación solicitada por la defensa y les agregó la acusación de asociación ilícita. Eduardo Soares, uno de los abogados, sostuvo que "el juez presupone que si los libera pueden cometer nuevos delitos".

A mediados del año pasado, el ministro del Interior Carlos Corach acusó a la agrupación Quebracho de incitación a la violencia y de imposición de las ideas por la fuerza. Los cargos endilgados por Corach responden a informes de inteligencia que vincularon a los detenidos de Quebracho con los incidentes registrados frente al Congreso nacional en ocasión de dos marchas realizadas en 1994 y 1995: la centésima de los jubilados y la cuarta de la Federación Universitaria Argentina (FUA) contra el arancelamiento universitario.



Los dos detenidos se trasladaban en un Duna rojo.
Sus padres no supieron de ellos hasta la mañana siguiente.

ATENTADO

Todo para la Corte

(Por R. K.) **Los miembros de la Corte Suprema hablaron ayer largo y tendido sobre la investigación del atentado contra la embajada de Israel, pero resolvieron dejar las fichas en el tablero tal como se encontraban. La causa, por ahora, no fue delegada en Juan José Galeano ni en ningún juez federal y la variante que parece contar con mayor aceptación es que las riendas de la pesquisa queden en manos del presidente del máximo tribunal, Julio Nazareno, acompañado por el vicepresidente Eduardo Moliné O'Connor.**

Tal como adelantó ayer **Página/12**, en la reunión realizada por la mañana, los ministros no vieron con buenos ojos la delegación de la causa en un magistrado que no fuera de la propia Corte. "Sería un papelón, un desprestigio enorme", señaló a este diario un integrante del tribunal. Ya en forma pública, los jueces Enrique Petracchi y Augusto Belluscio dijeron que la idea de asignarle el caso a un juzgado federal "es un invento" y adelantaron que la investigación quedará en manos de la Corte. Como se sabe, el presidente Carlos Menem, el embajador de Israel, Itzhak Avirán, y los dirigentes de la AMIA y la DAIA sugirieron recientemente que poner a Juan José Galeano al frente de la investigación sería lo más adecuado, ya que el juez federal está trabajando en la causa AMIA y podría haber conexiones con el ataque a la embajada de Israel.

En el encuentro de ayer, varios de los jueces de la Corte sí evaluaron que la causa no se puede seguir manejando como hasta ahora. Una fuente cercana al tribunal explicó la situación de la siguiente manera: "Como están las cosas, en manos de los nueve integrantes de la Corte, la investigación no tiene agilidad.

La otra variante es que sean uno o dos los jueces del tribunal que se ocupen del caso, pero la cuestión es quién acepta hacerse cargo". Uno de los nombres que circuló inicialmente fue el de Guillermo López, sin embargo ayer también se barajó la posibilidad de que los designados sean el presidente y el vicepresidente del tribunal, Nazareno y Moliné O'Connor. De todas maneras, la cuestión quedó por resolver.

Cualquier modificación de la forma en que la Corte lleva adelante la causa requiere de una acordada, o sea el voto de los nueve ministros. Hay cuatro que rechazan tajantemente cualquier variante que implique delegar la causa: los que ayer salieron públicamente, Petracchi y Belluscio, y además Bossert y Fayt. Con este dato a la vista, parece difícil que se imponga cualquier otra postura.

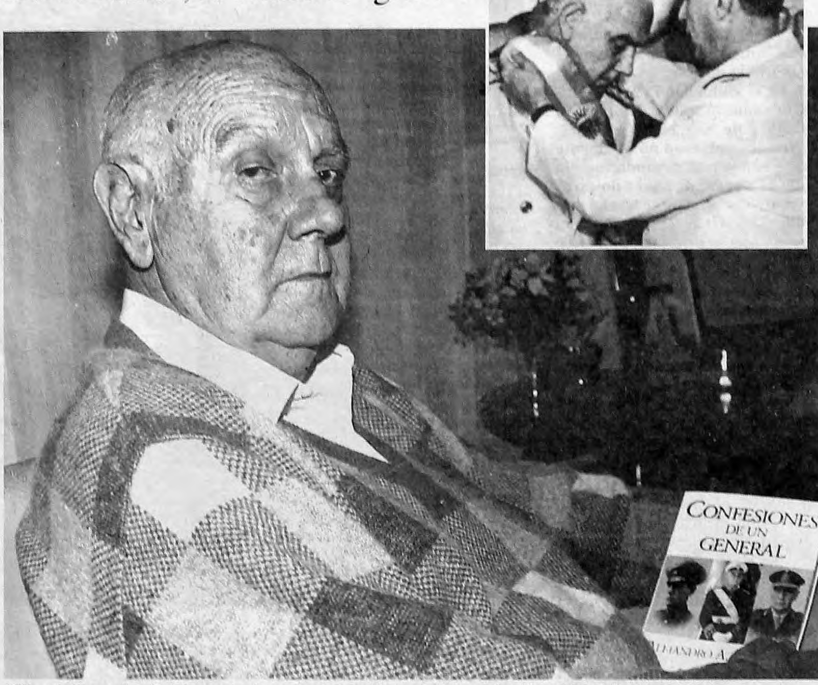
El debate sobre la Corte y el manejo deficiente de la investigación se agudizó la semana pasada, cuando se dio a conocer una pericia según la cual el explosivo fue colocado dentro del edificio de la embajada de Israel. Los fundamentos del estudio –realizado por prestigiosos ingenieros, especialistas en estructuras pero no en explosivos– todavía no se dieron a conocer hasta el momento.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.", Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77, Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.
Página/12

OPERARON A AGUSTIN LANUSSE

"Técnicamente estoy muerto"

El ex presidente militar sufrió un accidente doméstico y fue operado anoche de un derrame cerebral. Con 78 años, cinco by-pass y un riñón de menos, su estado es "grave".



"Mi opinión sobre Perón no mejora a medida que pasan los años", había dicho Lanusse.

En el umbral de los 78 años, el ex dictador Alejandro Agustín Lanusse fue operado anoche en el Sanatorio Mater Dei, donde se le extrajo un coágulo en la cabeza que se le formó a raíz de un accidente doméstico. El estado del anciano militar, quien al caerse quedó inconsciente, es "grave", aunque superó bien la operación, informó uno de sus hijos. Antiperonista visceral, presidente de facto del 26 de marzo de 1971 al 25 de mayo del '73, dio luz verde a las primeras elecciones en las que participó el peronismo tras dieciocho años de proscripción. Durante sus dos años de mandato, entre otras cosas, Juan Domingo Perón regresó por primera vez de su largo exilio, el 17 de noviembre de 1972, pero también se perpetraron los fusilamientos de Trelew, el 22 de agosto de ese mismo año. Polémico y rebelde, sus críticas, aunque moderadas, le valieron algún arresto durante la última dictadura militar y dos más en la era Menem.

Hace dos años el general que manejó los hilos de la Revolución Argentina tanto desde las sombras como desde los primeros planos había trazado un cuadro poco halagüeño sobre su estado de salud: "Tengo un riñón de menos. Tengo tres by-pass por un lado y dos por el otro. Y además tengo un marcapaso y perdí un ojo por glaucoma. Técnicamente estoy muerto", había dicho a la revista *Gente*, durante un reportaje concedido por la aparición de su tercero y último libro: *Confesiones de un general*.

En otro tramo de esa entrevista se produjo este diálogo, que ilustra el riguroso antiperonismo de Lanusse:

–No hay caso, mi opinión sobre Perón no mejora aunque pasen los años. En absoluto.

–Lo odia a Perón.

–No, lo describo.

El "gorilismo" del general volvió a causar polémica hace un par de años, cuando se ganó un arresto domiciliario por catalogar al presidente Carlos Menem de improvisado y, de paso, opinó que "yo no tengo nada contra el peronismo, pero en la intimidad me cuesta creer que se pueda ser decente y peronista al mismo tiempo".

Lanusse también se destacó por pronunciar frases efectistas. "Ni tan dura ni tan dicta", decía de su propio gobierno; y a pesar de los fusilamientos de Trelew, la historia negra que luego escribieron sus camaradas de armas entre 1976 y 1983 hizo que lo suyo pareciera un cuento de hadas, aunque fue una época signada por los enfrentamientos antagónicos.

También acicateó públicamente Lanusse a Perón: "Si le da el cuero, que venga", le dijo en un intento por amortiguar el impacto del retorno. Aunque la amplitud no le alcanzó como para flexibilizar el cronograma electoral para que el anciano líder pudiera presentarse en los comicios del 11 de marzo del '73, donde él alentaba la candidatura de brigadier Ezequiel Martínez (Alianza Federal) que ni figuró ante la magnitud de la victoria del peronista Héctor Cámpora.

El 25 de mayo de ese año, serio y reconcentrado, Lanusse entregó los atributos del mando y se retiró de una Casa Rosada en estado de efervescencia en medio de una lluvia de escupitajos. "Apenas unos años después, muchos de esos que estaban exaltados por el odio o la algarabía estarían entre los desaparecidos o entre los desaparecedores", diría más de dos décadas después Lanusse.

Sus críticas a la dictadura fueron haciéndose más certeras con el tiempo, con lo que llegaron a ser claras demasiado tarde. "Los defensores de la represión militar, como sucedió en 1976, no comprenden que al justificar el accionar de grupos de tareas justifican con eso la cadena de mandos, la propia disciplina militar", dijo a casi veinte años de aquel golpe. "Esto de los desaparecidos es una mancha, un mal paso imborrable", agregó en esa misma oportunidad. Y remató asegurando que "no hay motivo sobre la tierra que justifique la tortura".

El enfrentamiento con el general Juan Carlos Onganía, el primer presidente de la Revolución Argentina, quien falleció hace un año, es un caso aparte. Molesto con las actitudes del comandante en jefe del Ejército, Lanusse, el general-presidente había firmado su pase a retiro. Rápidamente, éste buscó el respaldo de un amigo común, el moribundo general Toscano. Onganía no pudo negarse.

Poco tiempo después, cuando el Cordobazo era todavía una amenaza inminente, Lanusse se negó a dar la orden de reprimir. Esperó hasta que las calles estuvieran cubiertas por la revuelta obrero-estudiantil. Años después se defendió: "A pesar de que yo no tengo ninguna animosidad, él (Onganía) me ignora. El tiene una obcecación, pobre... le tengo lástima; él cree que le he sido desleal".

Constituyentes de estreno

Los constituyentes porteños aprobaron ayer el primer despacho de texto para incorporar en la futura Constitución. El dictamen, referido a ciencia y tecnología, fue despachado por la Comisión de Políticas Especiales y establece que "la Universidad de Buenos Aires (UBA) y demás universidades nacionales serán consultoras preferenciales de la ciudad autónoma, pudiendo ser contratadas para prestar servicios de asesoramiento técnico o de investigación". El texto prevé también la promoción de la investigación por parte del gobierno porteño, que deberá propender a la creación de un sistema de ciencia e innovación tecnológica para la ciudad. El despacho está basado en el proyecto del constituyente radical y rector de la UBA Oscar Shuberoff. El frepasista Roy Cortina y el peronista Martín Redrado impulsaban iniciativas similares.

Batalla para los obispos

Con el telón de fondo de la "pueblada" contra la reforma educativa prevista para pasado mañana, el gobernador radical de Córdoba, Ramón Mestre, recibió ayer a la cúpula la eclesiástica encabezada por el cardenal Raúl Primatesta. Los obispos informaron que el gobierno está dispuesto a "revisar" la aplicación de la reforma pero no quisieron anticipar si el resultado del diálogo implicará el quite del apoyo de los sectores católicos a la movilización. El ministro de Educación, Jorge Pérez, quien no participó de la reunión, debilitado por el pedido de renuncia de legisladores de su propio partido, aseguró que el ciclo de especialización (los últimos tres años del secundario) "está asegurado en todas las escuelas que poseen el nivel secundario completo" y prometió que "se crearán nuevas escuelas para el Ciclo Básico Unificado (los tres primeros años del secundario, equivalentes a séptimo grado y primero y segundo año)". De esta forma dio marcha atrás con la decisión de cerrar ochenta escuelas medias, una de las medidas que generó sucesivas movilizaciones durante la semana pasada.

Opinión

Por Eugenio Raúl Zaffaroni

Salvar a la policía

Es regla universal que a menor capacidad adquisitiva sube el delito común contra la propiedad; quizá se cumpla entre nosotros. También pueden aumentar algunas manifestaciones de violencia: la desocupación potencia todo los conflictos. Pero es republicanamente grotesco que esto lo explote el poder público para amenazarnos a todos.

1. Se balea el local del testigo de un homicidio policial, cuando ya declaró. Quienes lo hicieron saben que ya declaró y que no puede rectificarse. ¿Para qué lo hacen? ¿Contra quiénes son las balas? No nos engañemos: no son para amedrentar al testigo, sino para meternos miedo a nosotros, para reforzar el no te metás, para avisarnos al resto.

2. Se lanza impunemente la teoría de que sin violar la ley no se puede investigar ningún delito. O sea que al luchar contra la tortura y los abusos policiales nos sentenciamos a la victimización, lo que es anuncio de una huelga corporativa de "trabajo a reglamento": o torturamos o no hacemos nada.

3. Se afirma que sin los "edictos" no hay prevención, porque se previene metiendo presos a los punguistas conocidos sin "esperar" a que delincan. Esto se llamaba "mangiamiento" en los tiempos de Fray Mocho y lo reivindicaba Beazley como jefe de policía de Roca. Pasó un siglo, la ciudad tiene tres millones de habitantes, pero su policía se quedó: su prevención –como en el tiempo de Roca– se hace metiendo presos a los ciudadanos por la cara y condenándolos sin intervención judicial.

4. Se afirma con toda soltura que durante la dictadura la policía cumplió órdenes, equiparando al personal que estuvo en una comisaría con el que se desempeñó en un campo de exterminio clandestino. Se va más lejos que en las propias fuerzas armadas, se renuncia a toda autocrítica y se nos vuelve a amenazar: "A mi gente no me la toca nadie".

Así se crea un enfrentamiento suicida entre la policía y la sociedad civil, esperando que ésta ceda y se resigne a una policía violenta y arbitraria. Lamentablemente, la gente debe saber que también hay otra regla universal: una policía más violenta y arbitraria es más corrupta y menos eficaz (su ineficacia en los casos más graves es ya notoria).

Es momento de hablar claro: ninguna sociedad puede vivir hoy sin policía. Por ende, se trata de instituciones que hay que cuidar y no degradar. Cualquier institución –no sólo la policía– que defiende poderes arbitrarios no se cuida, sino que se deteriora y se destruye.

No es justo equiparar delincuentes con profesionales honestos. Tampoco lo es invocar a los muertos para reclamar poderes que amparan a otros que sin riesgos siguen bien vivos. Menos aún lo es extorsionar a la población para encubrir a una minoría criminal que acaba destruyendo la autoestima de los honestos y de las instituciones mismas. Miremos el triste ejemplo de muchas policías latinoamericanas: estamos a tiempo de corregir el rumbo, resistiendo la extorsión y salvando a la policía.

Duhalde admite la inseguridad y anuncia el "control ciudadano"

Vecinos elegidos en cada municipio controlarán el accionar de la policía.

El gobernador Eduardo Duhalde aceptó ayer que el panorama de la seguridad pública en el conurbano es tan sombrío como lo había denunciado un juez de San Isidro el lunes. "Nuestro gobierno no solamente sabe lo que está pasando, sino lo que va a pasar de aquí a dos, tres o cuatro años, si no se toman medidas", advirtió el mandatario, pese a que su propia administración lleva ya cinco años y la policía provincial está cada vez más cuestionada. De todos modos, anunció que existe en estudio un proyecto de "control ciudadano" de la Policía, que se instrumentaría por el voto directo de la gente.

Las declaraciones del juez Makintach no sorprendieron a Duhalde.

"No sólo sabemos lo que pasa, sino también lo que va a pasar", dijo el gobernador.



"Vamos a descentralizar el funcionamiento policial, a poner en disponibilidad al personal e instalar un contralor ciudadano que será elegido por la comunidad y no propuesto por los partidos políticos", dijo al inaugurar la tercera etapa del Plan Vida en Escobar, municipio gobernado por el ex subcomisario Luis Patti.

Luego de evaluar cuidadosamente las declaraciones del juez Juan Makintach sobre el "alto nivel de inseguridad" en el Gran Buenos Aires y la amplia repercusión que generaron, Duhalde optó por hacerse cargo del tema, pero salió a adjudicar la situación a un fenómeno mundial. "Lo que pasa en mi provincia es exactamente igual a lo que empezó a suceder hace siete, ocho o nueve años en otras grandes ciudades. Van llegando, como por grandes oleadas, los mismos problemas de criminalidad precoz, cada día mayor cantidad de crímenes y delitos mucho más violentos."

En realidad, el magistrado había dicho también que en la provincia de Buenos Aires "no hay un plan concreto de seguridad". Al respecto, Duhalde sólo aceptó que desde el principio de su gestión, para combatir los índices de delincuencia en territorio bonaerense, tales como aumento de patrulleros y de personal policial "no fueron suficientes".

En ese marco, Duhalde adelantó que su administración se encuentra en la tarea de intercambiar consultas con distintas policías del mundo para crear "figuras nuevas como las del control ciudadano", que serían "personas que elige la ciudadanía para que establezcan el control" de los uniformados, cuestionados en el último tiempo a raíz de diversos casos de gatillo fácil y corrupción.

Los controladores funcionarían como una especie de ombudsman en temas policiales. La principal responsabilidad sería supervisar que la policía no avance por sobre la ley en sus actuaciones y que respete los derechos y las garantías de los acusados. También debería hacer un seguimiento de la eficacia con que los uniformados llevan adelante la prevención y represión de los delitos.

De acuerdo con ese proyecto, cada municipio bonaerense estaría supervisado por tres personas elegidas por el voto directo de la gente.

Los comicios se efectuarían en una oportunidad distinta a la de las elecciones para cargos políticos, con la intención de desvincular el partidismo de esos puestos. Es más: los partidos no podrían presentar candidatos.

Duhalde rechazó la propuesta de creación del "sheriff", sugerida por dirigentes opositores, pero en cambio se mostró optimista en concretar la figura del controlador. Aunque no precisó plazos, dijo que pretende que la primera elección "sea pronta" y aseguró que en ese caso "no será tan directa, ya que la persona será elegida por la totalidad de las instituciones de bien público y las cámaras de comercio y la industria de cada distrito".

El sheriff más votado

(Por M. F. C.) Quien crea que es un mito de las series televisivas, se equivoca. En algunas regiones de Estados Unidos, el sheriff sigue usando el inmortal sombrero texano, el cinturón de donde cuelgan los revólveres y el pecho repleto de estrellitas de plata. Pero la parafernalia de agente del orden no siempre coincide con los antecedentes de este funcionario, quien puede ser en realidad un abogado, un contador o un empresario que ha sido elegido para desempeñar ese cargo que suena tanto a película del Lejano Oeste.

El "sheriff de distrito", como se los denomina, es la máxima autoridad policial en las zonas francas entre pueblos, ciudades pequeñas y villas. Si se comete un robo o un asesinato u otro tipo de crimen o infracción, en estas áreas de frontera entre los centros urbanos, es el hombre con estrellitas en el pecho quien se ocupará del caso con la cooperación de agentes profesionales, quienes no usan el sombrero texano pero son los que tienen el conocimiento para realizar la investigación. Puede ser elegido por votación de la comunidad en las elecciones regulares o puede ser nombrado por las autoridades locales.

La diferencia entre estos dos sistemas de selección determina como eventualmente se deja cesante a un sheriff. Si ha sido elegido en las urnas, el juez será separado de su cargo por un juicio político de destitución. Si ha sido nombrado por una autoridad, simplemente se lo echa. El sheriff responde a la autoridad política de la zona, la que hace el control de gestión.

Su jefe máximo puede ser un intendente o el presidente de un comité político. Algunos pequeños pueblos del Oeste, lejano y no tanto, llaman a su comisario "sheriff", aunque estas autoridades policiales no están técnicamente incluidas en esa categoría.



Los edictos son exhibidos en locales públicos.

Sancionan tanto la "vagancia" como "orinar en la vía pública".

Los cuatro bloques que componen la Convención Estatuyente presentaron proyectos para derogar los odiados edictos policiales. En 1995, más de 150 mil personas fueron detenidas por faltas como "ebriedad y escándalo", "jugar a los naipes" y hasta "tocar pito".

LOS CUATRO BLOQUES PROPONEN DEROGARLOS

Ultimos días para los edictos

(Por Eduardo Videla) **En poco tiempo más, los porteños no tendrán que soportar más la anacronía los edictos policiales, ni padecer a la Policía Federal como tribunal de aplicación de esa norma: los cuatro bloques que componen la Convención Estatuyente presentaron proyectos para derogar los edictos, y en algunos casos, propusieron la creación de un nuevo código de contravenciones para la ciudad, que debería ser aplicado por jueces y no por uniformados. La convencional María José Lubertino (UCR) propuso ayer la derogación lisa y llana de los edictos y de la facultad policial de detener personas en averiguación de antecedentes. Por su parte, el estatuyente Raúl Zaffaroni presentó otro proyecto para que se sancione "un código contravencional provisional –que reemplace a los edictos–, que tenga vigencia hasta tanto la futura Legislatura de la ciudad sancione uno definitivo". También propusieron la eliminación de los edictos, a través de proyectos propios, los estatuyentes Patricia Bullrich (Nueva Dirigencia), Jorge Castells (PJ) y Roy Cortina (Frepaso).**

La oposición a los edictos se basa en datos incontrastables: en 1995 más de 150 mil personas fueron detenidas por cometer faltas tales como "ebriedad, escándalo (eufemismo para reprimir el ejercicio de la prostitución), vagancia y mendicidad". El actual Código, vigente desde 1946, tiene artículos insólitos como los que sancionan "tocar pito", "orinar en la vía pública" o "jugar a los naipes" en locales comerciales. Quien aplica la pena de arresto o multa no es un juez sino el jefe de la Policía Federal.

Lubertino presentó ayer su propuesta para "la derogación inmediata de los edictos" en una asamblea pública en la que participaron organismos de derechos humanos que desde hace años se oponen a la vigencia de los edictos. "La Legislatura, si lo cree necesario, podrá sancionar un nuevo código, pero mientras tanto, creemos que esta norma, que fue declarada inconstitucional en varias ocasiones, debe derogarse", explicó Lubertino a **Página/12**. La convencional aclaró que la propuesta "no tiene por objeto desproteger a la ciudad de Buenos Aires, sino que se respeten las garantías individuales de las personas".

El proyecto cuenta con el aval de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (CORREPI), la Liga por los Derechos del Hombre, la Comunidad Homosexual Argentina, la Asociación de Abogados de Buenos Aire y la Asociación de Jóvenes por los Derechos Civiles. También adhirieron la FUA, la FUBA y la Asamblea Raquel Liberman, de Mujeres contra la Explotación Sexual, defensora de los derechos de las prostitutas y Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora. Todos se comprometieron a apoyar el proyecto mediante una campaña de recolección de firmas.

"Tanto los edictos como la averiguación de antecedentes originan detenciones arbitrarias –sostiene el proyecto de Lubertino–: es el libre criterio de los efectivos policiales que producen el arresto el que determina quién pasea y quién "vagabundea", quién es un desocupado y quién "no puede referir medios lícitos de vida"."

El abogado Daniel Stragá, de la CORREPI, discrepó sólo en un punto con el proyecto radical: "Los edictos no deberían ser sustituidos por ningún código contravencional, por lo que la policía sólo debería tener atribuciones para detener a una persona por orden de un juez o si la sorprende en flagrante delito", dijo.

En cambio, el jurista Raúl Zaffaroni manifestó a **Página/12** que la ciudad "no puede quedar sin un código de contravenciones, que son las normas que sirven para sancionar los pequeños delitos". El convencional sostuvo que "tampoco se puede dejar un hueco entre la derogación y la vigencia el nuevo código, porque se le daría un pretexto a la policía para sostener que los estatuyentes sembramos el caos en la ciudad". "No le tenemos que dejar ningún arma a la policía para que defienda esta potestad arbitraria", añadió.

Según Zaffaroni, el futuro código provisional debería ser sancionado por "el máximo órgano judicial de la ciudad", un organismo que todavía noexiste, que debe ser designado por el jefe de Gobierno, Fernando de la Rúa.

NIÑERA DESPEDIDA

Denuncian a los Caniggia

María Eugenia Petronio Urrutia es enfermera profesional y se gana la vida cuidando chicos. Los últimos tres años los pasó trabajando para el matrimonio Caniggia. Ayer radicó una denuncia por defraudación contra el futbolista y su esposa, ya que según Petronio Urrutia, además de despedirla, Mariana Nannis le retuvo sus pertenencias y su documentación en la casa romana de la Via Apia Nuova.

El 15 de febrero de 1993, apenas Mariana Nannis había dado a luz a los mellizos Caniggia, María Eugenia Petronio Urrutia fue contratada en Buenos Aires para criarlos, con un sueldo de 1.800 dólares y la condición de estar pendiente de los niños las veinticuatro horas. A lo largo de estos años la nana vivió con la familia del futbolista en Miami, Bahamas, Lisboa, París, Mónaco y Roma.

Fue en la capital italiana donde la enfermera fue despedida. Según consta en la denuncia por defraudación presentada ante el juez Luis Alberto Zelaya, el despido se produjo por "cariño de los niños" hacia la niñera, "mayor que el que le tenían a su madre".

Siempre de acuerdo con el relato de la institutriz, fue "desvinculada (del trabajo) debido a los celos de la señora Nannis, pero es de destacar que el matrimonio retuvo todas mis pertenencias y documentación, alojada en la residencia de la Via Apia Nuova 1010, en Roma", motivo por el cual la mujer se decidió a radicar la denuncia pertinente en Buenos Aires.

Un cadáver que podría ser Bru

La Justicia ordenó ayer que se realice hoy la autopsia de un cadáver encontrado el sábado pasado en un canal de la localidad de Berisso, que podría pertenecer al desaparecido estudiante de periodismo Miguel Bru. Participarán dos médicos forenses de la Asesoría Pericial de Tribunales y el antropólogo Alejandro Incháurregui, del Equipo Argentino de Antropología Forense. El cadáver fue encontrado en avanzado estado de descomposición, sin brazos ni piernas y con la cabeza desfigurada. Un ex policía que estuvo detenido junto al sargento Justo López, imputado de "tormentos seguidos de muerte" en la causa Bru, declaró que al estudiante "lo arrojaron en un tanque de cemento al fondo del Río de la Plata, en las cercanías del ex frigorífico Swift". El lugar donde fue encontrado el cuerpo dista de ese sitio medio kilómetro.

Un chico rescata a una beba

Una beba de un año y tres meses que cayó el domingo pasado a un pozo ciego de dos metros y medio de profundidad fue rescatada por un niño de 9 años en San Salvador de Jujuy. El chico, Luis Leiva, metió una escalera para bajar a la letrina, ubicada en la precaria vivienda que ocupa la familia de la beba.

Simposio sobre esterilidad

La Universidad Hebrea Argentina Bar Ilan dictará entre el 22 y el 23 de agosto el Simposio Internacional sobre Bases Biomédicas de la Disfunción Sexual y la Esterilidad Masculina. Entre los invitados extranjeros se destacan R. Krane, de la Universidad de Boston; P. Andrews y D. Novicki, de la Mayo Clinic de EE.UU.; y B. Bartoov, del Departamento de Esterilidad de la Universidad Bar Ilan de Israel.

Alejandro Amdan



El primer juez del caso Carrasco tuvo una pobre actuación ayer en Diputados.

Admitió que no daba un paso sin consultarlo con un miembro del ejército.

Ante la Comisión de Juicio Político, el juez de Zapala admitió que todas sus decisiones procesales fueron transmitidas y discutidas con el teniente coronel Daniel Manuel Raimundes, hombre de confianza del general Martín Balza. La confesión causó estupor entre los diputados.

Un teniente coronel era la sombra del juez Caro

(*Por Carlos Rodríguez*) El juez federal de Zapala, Rubén Caro, confesó que durante la investigación del crimen del soldado Omar Carrasco no daba un paso procesal, dentro del Grupo de Artillería 161 de esa ciudad, sin pedir asesoramiento al teniente coronel Daniel Manuel Raimundes, a quien de hecho anticipaba todas las medidas que iba a tomar. "Este hombre (por Caro) es un gran ingenuo o un gran actor, porque acaba de admitir que dejaba abierta la puerta para que un hombre del Ejército supiera de antemano por dónde iba una investigación que involucraba al Ejército", comentó a *Página/12* un legislador que asistió a la declaración secreta que el juez prestó anoche ante la Comisión de Juicio Político de la Cámara baja. Caro se mostró falto de reflejos ante las incisivas preguntas de los diputados y la impresión general es que quedó al borde del juicio político por graves irregularidades cometidas "por acción u omisión" en la instrucción de la causa Carrasco, admitieron fuentes legislativas.

Los voceros sostuvieron que Caro "se quedó sin respuestas claras" ante las preguntas claves de la acusación. No brindó ninguna respuesta concreta sobre las razones por las cuales interrumpió y demoró durante casi dos meses la declaración del ex soldado Juan Sebastián Castro, único testigo presencial del crimen. Tampoco dio las razones por las cuales permitió que Castro fuera internado e incomunicado, durante ese lapso, en el hospital del cuartel de Zapala, sin que hubiera ninguna razón médica para ello. Otro de los cargos es que no tomó fotografías ni realizó pericias sobre las huellas de un camión Unimog que había cerca del lugar donde apareció el cuerpo de Carrasco, dentro del GA 161.

Según Caro, nadie le hizo notar la presencia de esas huellas y él no las vio. En el juicio oral por el crimen y ante la Comisión de Juicio Político, el principal Héctor Palacios, de la Policía Federal, ratificó que él, en persona, le advirtió a Caro sobre la existencia de esas huellas, pero el juez no tomó ninguna medida. "Parecía un hombre muerto, vencido", opinó otro legislador presente en la sesión, que se extendió entre las 19 y las 21.30, en el tercer piso del edificio anexo al Congreso de la Nación. Caro llegó al lugar a las nueve de la mañana –estaba citado para las 18– y se dedicó a estudiar todo el expediente en su contra. Como respuesta, al comienzo de la sesión, el juez cuestionado leyó un alegato mediante el cual "refutó los cargos en su contra y negó cualquier tipo de negligencia, pero no aclaró las dudas", subrayaron las fuentes legislativas. El interrogatorio estuvo a cargo de los diputados César Arias, Carlos Soria y Picheto, quienes virtualmente ametrallaron a preguntas al magistrado.

La sorpresa de la noche fue la confesión de Caro de que no daba un paso procesal sin consultar al teniente coronel Raimundes, actual jefe del Departamento Política y Estrategia Institucional del Ejército y uno de los hombres de confianza del jefe de la fuerza, teniente general Martín Balza. A fojas 1115 de la causa Carrasco figura la designación del militar como colaborador de Caro en carácter de asesor en cuestiones militares. Lo que no se sabía era que el juez anticipaba al asesor todo lo que iba a hacer. "¿Usted le tomó juramento a Raimundes siguiendo las formulas habituales?", quiso saber uno de los legisladores. "No, no lo hice", fue la respuesta de Caro, quien admitió así –según la visión particular de uno de los diputados presentes– "que su confianza en los militares era total y no hacía falta que juraran actuar con honradez e imparcialidad en una causa de tamaña trascendencia institucional".

CON

LA

**(*Por Graciela Mochkofsky*)
visión del coche fúnebre co
cadáver del padre Mario enmu
ció a la multitud en el cementeri
Hurlingham. Sólo se escuchaban
llozos apagados. Hasta que sur
ron las primeras notas de una
muy aguda. Una mujer gorda,
pelo blanco, vestida con un ba
barato, cantó, espontánea: *Sie
una voz que Dios me da, aquí se s
te la presencia de Dios*, y el volun
fue in crescendo hasta que los
más se sumaron. "Estarás siem
con nosotros", gritó una mujer
térica, mientras llovían claveles
bre el coche fúnebre. La gente
nía de una misa en la iglesia en
el cura celebró su última ceremo
horas antes de ser asesinado, y
escuchar a su líder mayor, el sac
dote "carismático" Darío Bet
court, pedir la pena de muerte
ra los homicidas. "Gracias, g
cias", le gritó a Betancourt la m
titud.**

El cadáver del sacerdote M
Borgione –o del padre Mario, co
era popular– quedó enterrado a
tros de la capilla en el cementerio
que, en la zona reservada a los m
tos de la Iglesia. Pero la forma en
ocurrió su muerte no es la habitual
ra un hombre de Dios: su cadáver
reció en el asiento de conductor
Fiat azul que manejaba, a las 2.3
la madrugada del sábado, con un
lazo –y no dos, como se dijo en
principio– calibre 22 en la frente,
cia la sien derecha. Había cumpl
38 años el jueves.

Horas antes de que llegara el ca
la gente llegaba en micros, autos
pie para despedir al cura. Cuando
cuatro menos cuarto finalmente el
tejo atravesó la calle provisoria
había creado la gente al tomarse de
manos, eran varios cientos los qu
esperaban, 1000 según una esti
ción. El intendente de Ituzaingó,
berto Descalzo, había decretado
nada de luto, y el día se convirtió
un virtual feriado. En el momento
que la tumba recién abierta fue b
decida, todos levantaron las manos
un típico gesto de los carismático

Entre la multitud, se escucha
después del entierro pedazos de c
versaciones. "...tan maravillosa pe
na...", "...era tan bueno...", "...daba
do por todos...", "..trataba a los ch
con tanta dulzura...". La gente hizo
la para dejar una flor sobre la tum
persignarse y acariciar la tierra re
removida. *Mario está vivo/ él no
muerto/lo siento en las manos/lo s
to en los pies*, cantaban. Los pa
del cura muerto dejaban el lugar,
compuestos.

Estaban los fieles de la iglesia N
tra Señora de Itatí, de donde el
era párroco; sus alumnos del CE
175, el colegio para adultos que
ciona en el arzobispado de Morón
jóvenes adictos recuperados de la
dación Viaje de Vuelta, que Borgi
dirigía. Y también Betancourt, el
importante de los curas "carismátic
(ver recuadro), quien vive en Nu
York y estaba en el país cuando
rrió el asesinato.

El rumor sobre el motivo del
men corrió rápido entre los presen
lo mataron los narcotraficantes por
él sabía. ¿Qué sabía? Algo sobre la
tribución de droga. El colombiano
tancourt aprovechó el rumor para
clarar: "Estoy a favor de la pena
muerte para los narcotraficantes.
sé que no soluciona nada, pero e
a favor porque el que trafica con
ga puede pensar que lo pueden
rrar y ser fusilado. En Egipto,
ejemplo, fusilaron a 16 traficantes
sé que muchos obispos están en

Alejandro Amdan



El primer juez del caso Carrasco tuvo una pobre actuación ayer en Diputados.

Admitió que no daba un paso sin consultarlo con un miembro del ejército.

Ante la Comisión de Juicio Político, el juez de Zapala admitió que todas sus decisiones procesales fueron transmitidas y discutidas con el teniente coronel Daniel Manuel Raimundes, hombre de confianza del general Martín Balza. La confesión causó estupor entre los diputados.

Un teniente coronel era la sombra del juez Caro

(*Por Carlos Rodríguez*) El juez federal de Zapala, Rubén Caro, confesó que durante la investigación del crimen del soldado Omar Carrasco no daba un paso procesal, dentro del Grupo de Artillería 161 de esa ciudad, sin pedir asesoramiento al teniente coronel Daniel Manuel Raimundes, a quien de hecho anticipaba todas las medidas que iba a tomar. "Este hombre (por Caro) es un gran ingenuo o un gran actor, porque acaba de admitir que dejaba abierta la puerta para que un hombre del Ejército supiera de antemano por dónde iba una investigación que involucraba al Ejército", comentó a *Página/12* un legislador que asistió a la declaración secreta que el juez prestó anoche ante la Comisión de Juicio Político de la Cámara baja. Caro se mostró falto de reflejos ante las incisivas preguntas de los diputados y la impresión general es que quedó al borde del juicio político por graves irregularidades cometidas "por acción u omisión" en la instrucción de la causa Carrasco, admitieron fuentes legislativas.

Los voceros sostuvieron que Caro "se quedó sin respuestas claras" ante las preguntas claves de la acusación. No brindó ninguna respuesta concreta sobre las razones por las cuales interrumpió y demoró durante casi dos meses la declaración del ex soldado Juan Sebastián Castro, único testigo presencial del crimen. Tampoco dio las razones por las cuales permitió que Castro fuera internado e incomunicado, durante ese lapso, en el hospital del cuartel de Zapala, sin que hubiera ninguna razón médica para ello. Otro de los cargos es que no tomó fotografías ni realizó pericias sobre las huellas de un camión Unimog que había cerca del lugar donde apareció el cuerpo de Carrasco, dentro del GA 161.

Según Caro, nadie le hizo notar la presencia de esas huellas y él no las vio. En el juicio oral por el crimen y ante la Comisión de Juicio Político, el principal Héctor Palacios, de la Policía Federal, ratificó que él, en persona, le advirtió a Caro sobre la existencia de esas huellas, pero el juez no tomó ninguna medida. "Parecía un hombre muerto, vencido", opinó otro legislador presente en la sesión, que se extendió entre las 19 y las 21.30, en el tercer piso del edificio anexo al Congreso de la Nación. Caro llegó al lugar a las nueve de la mañana –estaba citado para las 18– y se dedicó a estudiar todo el expediente en su contra. Como respuesta, al comienzo de la sesión, el juez cuestionado leyó un alegato mediante el cual "refutó los cargos en su contra y negó cualquier tipo de negligencia, pero no aclaró las dudas", subrayaron las fuentes legislativas. El interrogatorio estuvo a cargo de los diputados César Arias, Carlos Soria y Picheto, quienes virtualmente ametrallaron a preguntas al magistrado.

La sorpresa de la noche fue la confesión de Caro de que no daba un paso procesal sin consultar al teniente coronel Raimundes, actual jefe del Departamento Política y Estrategia Institucional del Ejército y uno de los hombres de confianza del jefe de la fuerza, teniente general Martín Balza. A fojas 1115 de la causa Carrasco figura la designación del militar como colaborador de Caro en carácter de asesor en cuestiones militares. Lo que no se sabía era que el juez anticipaba al asesor todo lo que iba a hacer. "¿Usted le tomó juramento a Raimundes siguiendo las formulas habituales?", quiso saber uno de los legisladores. "No, no lo hice", fue la respuesta de Caro, quien admitió así –según la visión particular de uno de los diputados presentes– "que su confianza en los militares era total y no hacía falta que juraran actuar con honradez e imparcialidad en una causa de tamaña trascendencia institucional".

CONMOCION POR EL ASESINATO DE UN SACERDOTE

LA DESPEDIDA DE MARIO

Centenares de personas se reunieron ayer en Hurlingham para asistir al entierro del sacerdote Mario Borgione, asesinado en la madrugada del lunes. Allegados al cura aseguraron que había recibido amenazas y que había manifestado deseos de irse del país. Las hipótesis que se manejan sobre el asesinato apuntan al narcotráfico –por su trabajo en la recuperación de adictos– o a una persona conocida, ya que se descartó un intento de robo.

(*Por Graciela Mochkofsky*) La visión del coche fúnebre con el cadáver del padre Mario enmudeció a la multitud en el cementerio de Hurlingham. Sólo se escuchaban sollozos apagados. Hasta que surgieron las primeras notas de una voz muy aguda. Una mujer gorda, de pelo blanco, vestida con un batón barato, cantó, espontánea: *Siento una voz que Dios me da, aquí se siente la presencia de Dios*, y el volumen fue in crescendo hasta que los demás se sumaron. "Estarás siempre con nosotros", gritó una mujer histérica, mientras llovían claveles sobre el coche fúnebre. La gente venía de una misa en la iglesia en que el cura celebró su última ceremonia horas antes de ser asesinado, y de escuchar a su líder mayor, el sacerdote "carismático" Darío Betancourt, pedir la pena de muerte para los homicidas. "Gracias, gracias", le gritó a Betancourt la multitud.

El cadáver del sacerdote Mario Borgione –o del padre Mario, como era popular– quedó enterrado a metros de la capilla en el cementerio parque, en la zona reservada a los muertos de la Iglesia. Pero la forma en que ocurrió su muerte no es la habitual para un hombre de Dios: su cadáver apareció en el asiento de conductor del Fiat azul que manejaba, a las 2.30 de la madrugada del sábado, con un balazo –y no dos, como se dijo en un principio– calibre 22 en la frente, hacia la sien derecha. Había cumplido 38 años el jueves.

Horas antes de que llegara el cajón, la gente llegaba en micros, autos y a pie para despedir al cura. Cuando a las cuatro menos cuarto finalmente el cortejo atravesó la calle provisoria que había creado la gente al tomarse de las manos, eran varios cientos los que lo esperaban, 1000 según una estimación. El intendente de Ituzaingó, Alberto Descalzo, había decretado jornada de luto, y el día se convirtió en un virtual feriado. En el momento en que la tumba recién abierta fue bendecida, todos levantaron las manos, en un típico gesto de los carismáticos.

Entre la multitud, se escuchaban después del entierro pedazos de conversaciones. "...tan maravillosa persona...", "...era tan bueno...", "...daba todo por todos...", "..trataba a los chicos con tanta dulzura...". La gente hizo cola para dejar una flor sobre la tumba, persignarse y acariciar la tierra recién removida. *Mario está vivo/ él no está muerto/lo siento en las manos/lo siento en los pies*, cantaban. Los padres del cura muerto dejaban el lugar, descompuestos.

Estaban los fieles de la iglesia Nuestra Señora de Itatí, de donde el cura era párroco; sus alumnos del CENS 175, el colegio para adultos que funciona en el arzobispado de Morón; los jóvenes adictos recuperados de la fundación Viaje de Vuelta, que Borgione dirigía. Y también Betancourt, el más importante de los curas "carismáticos" (ver recuadro), quien vive en Nueva York y estaba en el país cuando ocurrió el asesinato.

El rumor sobre el motivo del crimen corrió rápido entre los presentes: lo mataron los narcotraficantes porque él sabía. ¿Qué sabía? Algo sobre la distribución de droga. El colombiano Betancourt aprovechó el rumor para declarar: "Estoy a favor de la pena de muerte para los narcotraficantes. Yo sé que no soluciona nada, pero estoy a favor porque el que trafica con droga puede pensar que lo pueden agarrar y ser fusilado. En Egipto, por ejemplo, fusilaron a 16 traficantes. Yo sé que muchos obispos están en contra de la idea", agregó Betancourt, pero "yo soy un enamorado de la pena de muerte. Una infección fuerte requiere de antibióticos fuertes". El obispo de Morón, Justo Laguna, le recomendó llevarse la receta a su país. Los seguidores del padre Mario, en cambio, despidieron al colombiano con aplausos, arrojándose sobre su auto gritando: "Gracias, gracias padre".

El intendente Descalzo aprovechó para pedir la renuncia del comisario de Villa Ariza, Horacio Rolandi, con jurisdicción en la parroquia del padre Mario. "Es un inútil", dijo a los periodistas.

Los policías que investigan el asesinato, de las comisarías Ituzaingó 1° y Tres de Febrero 5°, descartaron que se tratara de un asalto: en el Fiat quedaron el movicom, dinero y documentos. Los investigadores mencionan por ahora dos hipótesis: que lo mataron por su trabajo contra losdistribuidores de drogas ilegales –aquí sólo se menciona la labor en la recuperación de adictos y el manejo de "información" sobre el tema– y que lo mató "alguien que lo conocía", como dijo a **Página/12** un oficial de alto cargo que investiga el caso: la puerta de acompañante del Fiat estaba abierta y desde allí vino la bala. El mismo oficial desmintió que el cadáver presentara signos de tortura o abuso sexual, como había informado la agencia DyN, y aseguró que el cura nunca había presentado una denuncia por amenazas.

Pero conocidos del cura insistieron en que había recibido amenazas de muerte. Martín Tannous, Cristian Aguiler y Gabriel Ojeda, alumnos de la clase de psicología que dictaba el cura en el CENS 175 aseguraron a este diario que el sacerdote les dijo que las amenazas "tenían que ver con la fundación", porque él conocía "nombres en lo alto". "El estaba metido en contra de eso, tenía bien claro quiénes eran los tipos", dijeron. Agregaron que antes de las vacaciones de invierno el cura les dijo que planeaba irse a vivir a Nueva York. Que lo vieron disperso en las últimas clases; cuando se lo hicieron notar, les dijo que lo disculparan, que lo tenían preocupado las amenazas.

DyN

Una multitud emocionada se congregó en el cementerio de Hurlingham, donde fue sepultado el sacerdote.

La policía descarta un asalto: en el auto quedaron movicom, dinero y documentos.

EL MOVIMIENTO DE RENOVACION CARISMATICA

A la pesca de almas en fuga

"A través de él, porque era carismático, recuperé la alegría de vivir cuando mi marido murió", sollozó Audelina Ramos en el entierro del padre Mario. "¡Cómo se llenaba la iglesia, no había lugar!", asintió junto a ella Fermina Fernández, también seguidora del cura asesinado. "Un cura *carismático* cura los males del espíritu, por eso se lo llama cura. Lo único distinto (a una ceremonia tradicional de la Iglesia Católica) son las alabanzas", explicó Ramos.

A pesar de la impresionante respuesta que logran entre los fieles, o justamente por eso, los *carismáticos* son motivo de una polémica en el interior de la Iglesia Católica. Se los conoce como "curas sanadores", y de su mano la Iglesia con sede en Roma viene recuperando seguidores en la Argentina desde hace varios años, especialmente a quienes se habían pasado a las huestes del pastor Héctor Giménez. Su particular forma de acercarse a los fieles, aunque despreciada, no ha sido impedida por el catolicismo.

El cántico es virtualmente el himno de las reuniones de "sanación" que, organizadas por el Movimiento de Renovación Carismática, se realizan cada semana en más de 40 parroquias católicas del país. El movimiento, que congrega a 100 millones de adherentes en el mundo, ya reúne en Argentina a medio millón de personas. El referente de todos ellos es el sacerdote colombiano Darío Betancourt (ver nota central).

"Para Dios, los médicos y los remedios son medios que sirven para curar, pero también sirve la oración. De los médicos se vale Dios para curar a través de los medicamentos. Nosotros somos el medio que utiliza para curar por medio de la oración", explicó el año pasado a **Página/12** el padre José Nicolás Romero, coordinador de los carismáticos argentinos, quien rechazó el mote "curas sanadores". "Nuestras reuniones son gratas, alivian a la gente, le dan esperanza y eso ayuda a curar el cuerpo y el alma", aseguró.

En las ceremonias circulan historias sobre curas milagrosas, gente que es curada de atrofias musculares, enfermedades terminales y depresiones severas. "Lo importante es la fe", aseguró Romero, quien eludió el tema de los milagros. Las misas "le devuelven a la gente la alegría, el optimismo y ése es un bien invalorable". "Era impresionante ver al padre Mario. Tocaba a uno y el chavón se caía duro, como en las ceremonias de los evangelistas", contó uno de sus alumnos, que una sola vez asistió a las misas de Nuestra Señora de Itatí.

Darío Betancourt es el líder mundial de los curas carismáticos.

Ayer pidió pena de muerte para los asesinos del sacerdote.

PSICOLOGA

Según un informe del Departamento de Criminalística de la policía de San Juan, los restos óseos hallados en el departamento sanjuanino de Albardón pertenecen a la psicóloga María Rosa Pacheco de Balmaceda, desaparecida hace 80 días. Por otra parte, según consignó la agencia DyN, era inminente la detención del marido de la psicóloga, Juan José Pacheco de Balmaceda, ya que aparentemente sus declaraciones en sede judicial entraron en contradicción con lo vertido no sólo por una empleada suya sino también con los dichos de su socio, Roberto Giovanini. Los restos fueron hallados hace 26 días. De acuerdo con las pericias, la mujer fue desfigurada después de muerta y, posiblemente, falleció a causa de un fuerte golpe en la cabeza. El cuerpo, finalmente, fue quemado con un soplete.

Denuncia de Sigla

La Sociedad de Integración Gay-Lésbica Argentina (Sigla) denunció ayer que el viernes 17, pasada la medianoche, tres desconocidos intentaron ingresar por la fuerza en el local de la entidad "luego de defecar en la escalera de entrada". La intervención de una vecina obligó a los sujetos a escapar, sin haber logrado entrar a la sede. "La defecación es prueba de que no eran delincuentes comunes sino homófobos: personas que odian y desprecian a los homosexuales", dice el comunicado de Sigla, cuyas autoridades radicaron la denuncia en la Comisaría 3ª.

Seminario sobre bioética

Hoy comienza en Flacso el seminario de posgrado sobre "El concepto de persona en la problemática bioética", dictado por la doctora Florencia Luna. Las clases se dictarán los miércoles a 18 a 20.30 y el seminario está orientado a médicos, profesionales de la salud, psicólogos, antropólogos y abogados. Como profesores invitados estarán Diego García (España), Julia Bertomeu (Argentina) y Martín Farrell (Argentina).

IOCION POR EL ASESINATO DE UN SACERDOTE

DESPEDIDA DE MARIO

Centenares de personas se reunieron ayer en Hurlingham para asistir al entierro del sacerdote Mario Borgione, asesinado en la madrugada del lunes. Allegados al cura aseguraron que había recibido amenazas y que había manifestado deseos de irse del país. Las hipótesis que se manejan sobre el asesinato apuntan al narcotráfico –por su trabajo en la recuperación de adictos– o a una persona conocida, ya que se descartó un intento de robo.

DyN



Una multitud emocionada se congregó en el cementerio de Hurlingham, donde fue sepultado el sacerdote.
La policía descarta un asalto: en el auto quedaron movicom, dinero y documentos.

tra de la idea", agregó Betancourt, pero "yo soy un enamorado de la pena de muerte. Una infección fuerte requiere de antibióticos fuertes". El obispo de Morón, Justo Laguna, le recomendó llevarse la receta a su país. Los seguidores del padre Mario, en cambio, despidieron al colombiano con aplausos, arrojándose sobre su auto gritando: "Gracias, gracias padre".

El intendente Descalzo aprovechó para pedir la renuncia del comisario de Villa Ariza, Horacio Rolandi, con jurisdicción en la parroquia del padre Mario. "Es un inútil", dijo a los periodistas.

Los policías que investigan el asesinato, de las comisarías Ituzaingó 1° y Tres de Febrero 5°, descartaron que se tratara de un asalto: en el Fiat quedaron el movicom, dinero y documentos. Los investigadores mencionan por ahora dos hipótesis: que lo mataron por su trabajo contra losdistribuidores de drogas ilegales –aquí sólo se menciona la labor en la recuperación de adictos y el manejo de "información" sobre el tema– y que lo mató "alguien que lo conocía", como dijo a **Página/12** un oficial de alto cargo que investiga el caso: la puerta de acompañante del Fiat estaba abierta y desde allí vino la bala. El mismo oficial desmintió que el cadáver presentara signos de tortura o abuso sexual, como había informado la agencia DyN, y aseguró que el cura nunca había presentado una denuncia por amenazas.

Pero conocidos del cura insistieron en que había recibido amenazas de muerte. Martín Tannous, Cristian Aguiler y Gabriel Ojeda, alumnos de la clase de psicología que dictaba el cura en el CENS 175 aseguraron a este diario que el sacerdote les dijo que las amenazas "tenían que ver con la fundación", porque él conocía "nombres en lo alto". "El estaba metido en contra de eso, tenía bien claro quiénes eran los tipos", dijeron. Agregaron que antes de las vacaciones de invierno el cura les dijo que planeaba irse a vivir a Nueva York. Que lo vieron disperso en las últimas clases; cuando se lo hicieron notar, les dijo que lo disculparan, que lo tenían preocupado las amenazas.

EL MOVIMIENTO DE RENOVACION CARISMATICA

A la pesca de almas en fuga

"A través de él, porque era carismático, recuperé la alegría de vivir cuando mi marido murió", sollozó Audelina Ramos en el entierro del padre Mario. "¡Cómo se llenaba la iglesia, no había lugar!", asintió junto a ella Fermina Fernández, también seguidora del cura asesinado. "Un cura *carismático* cura los males del espíritu, por eso se lo llama cura. Lo único distinto (a una ceremonia tradicional de la Iglesia Católica) son las alabanzas", explicó Ramos.

A pesar de la impresionante respuesta que logran entre los fieles, o justamente por eso, los *carismáticos* son motivo de una polémica en el interior de la Iglesia Católica. Se los conoce como "curas sanadores", y de su mano la Iglesia con sede en Roma viene recuperando seguidores en la Argentina desde hace varios años, especialmente a quienes se habían pasado a las huestes del pastor Héctor Giménez. Su particular forma de acercarse a los fieles, aunque despreciada, no ha sido impedida por el catolicismo.

El cántico es virtualmente el himno de las reuniones de "sanación" que, organizadas por el Movimiento de Renovación Carismática, se realizan cada semana en más de 40 parroquias católicas del país. El movimiento, que congrega a 100 millones de adherentes en el mundo, ya reúne en Argentina a medio millón de personas. El referente de todos ellos es el sacerdote colombiano Darío Betancourt (ver nota central).

"Para Dios, los médicos y los remedios son medios que sirven para curar, pero también sirve la oración. De los médicos se vale Dios para curar a través de los medicamentos. Nosotros somos el medio que utiliza para curar por medio de la oración", explicó el año pasado a **Página/12** el padre José Nicolás Romero, coordinador de los carismáticos argentinos, quien rechazó el mote "curas sanadores". "Nuestras reuniones son gratas, alivian a la gente, le dan esperanza y eso ayuda a curar el cuerpo y el alma", aseguró.

En las ceremonias circulan historias sobre curas milagrosas, gente que es curada de atrofias musculares, enfermedades terminales y depresiones severas. "Lo importante es la fe", aseguró Romero, quien eludió el tema de los milagros. Las misas "le devuelven a la gente la alegría, el optimismo y ése es un bien invalorable". "Era impresionante ver al padre Mario. Tocaba a uno y el chavón se caía duro, como en las ceremonias de los evangelistas", contó uno de sus alumnos, que una sola vez asistió a las misas de Nuestra Señora de Itatí.



Darío Betancourt es el líder mundial de los curas carismáticos.
Ayer pidió pena de muerte para los asesinos del sacerdote.

PSICOLOGA

Según un informe del Departamento de Criminalística de la policía de San Juan, los restos óseos hallados en el departamento sanjuanino de Albardón pertenecen a la psicóloga María Rosa Pacheco de Balmaceda, desaparecida hace 80 días. Por otra parte, según consignó la agencia DyN, era inminente la detención del marido de la psicóloga, Juan José Pacheco de Balmaceda, ya que aparentemente sus declaraciones en sede judicial entraron en contradicción con lo vertido no sólo por una empleada suya sino también con los dichos de su socio, Roberto Giovanini. Los restos fueron hallados hace 26 días. De acuerdo con las pericias, la mujer fue desfigurada después de muerta y, posiblemente, falleció a causa de un fuerte golpe en la cabeza. El cuerpo, finalmente, fue quemado con un soplete.

Denuncia de Sigla

La Sociedad de Integración Gay-Lésbica Argentina (Sigla) denunció ayer que el viernes 17, pasada la medianoche, tres desconocidos intentaron ingresar por la fuerza en el local de la entidad "luego de defecar en la escalera de entrada". La intervención de una vecina obligó a los sujetos a escapar, sin haber logrado entrar a la sede. "La defecación es prueba de que no eran delincuentes comunes sino homófobos: personas que odian y desprecian a los homosexuales", dice el comunicado de Sigla, cuyas autoridades radicaron la denuncia en la Comisaría 3ª.

Seminario sobre bioética

Hoy comienza en Flacso el seminario de posgrado sobre "El concepto de persona en la problemática bioética", dictado por la doctora Florencia Luna. Las clases se dictarán los miércoles a 18 a 20.30 y el seminario está orientado a médicos, profesionales de la salud, psicólogos, antropólogos y abogados. Como profesores invitados estarán Diego García (España), Julia Bertomeu (Argentina) y Martín Farrell (Argentina).

Asaltante de ocho años

Un niño de unos ocho años de edad participó junto con dos adultos en un espectacular asalto a una agencia bancaria en la ciudad brasileña de San Pablo. El chico se encargó de recoger el dinero que estaba en manos de todos los cajeros del banco, mientras que sus dos cómplices apuntaban con sus armas a los clientes y los vigilantes. Guardó los 83 mil reales y salió del banco escoltado por los otros asaltantes. "El niño usaba pantalones cortos y se mostró tan tranquilo que parecía que estaba jugando con la bolsa en la que cargaba el dinero", dijo en su declaración ante la policía uno de los vigilantes de la agencia bancaria.

Octillizos conflictivos

La mujer británica que espera octillizos consiguió ayer que las autoridades sanitarias del centro de Inglaterra aprobaran su tratamiento en Londres tras la polémica para que fuera atendida en su localidad. Mandy Allwood, la embarazada, desea ser tratada por el doctor Kypros Nicolaides, del hospital King's College, en Londres. Sus honorarios ascenderían a unos 750 mil dólares en este caso. El médico, sin embargo, le ha advertido del peligro que puede suponer este embarazo si no se somete a un aborto selectivo, pero la mujer por ahora se niega. Además, vendió su historia al *News of the World*, que le pagará una suma fija por cada bebé que sobreviva. Todo ello le ha ganado el repudio de buena parte del país.

Tifón en Vietnam

Un feroz tifón en Vietnam provocó la muerte de 174 personas y aún hay 171 desaparecidos, según confirmaron ayer las autoridades provinciales de Thanh Hoa. El fenómeno se inició el viernes a unos cien kilómetros de Hanoi y ayer se seguía buscando desaparecidos. Las fuertes precipitaciones destruyeron las viviendas de 80 mil personas y anegaron varios cientos de hectáreas de cultivos y distritos urbanos.

Envenenados en Bombay

Diez nuevos empleados de una fábrica textil india murieron ayer en Bombay, con lo que ya son 66 los muertos por un envenenamiento masivo cuyo origen aún no ha podido establecerse. Las autoridades sólo dijeron que hubo dos cocineros detenidos, uno de ellos de 15 años. En principio se pensó que se trataba de botulismo, pero los pacientes no reaccionaron al tratamiento. Un laboratorio dijo haber encontrado en una harina un alcaloide de procedente de una planta venenosa, pero esto aún no ha sido confirmado.

AFP



Toda Bélgica está horrorizada por el asesinato de las dos nenas.
Sus padres hasta recorrieron Sudamérica buscándolas.

Alrededor de un millón de niños de todo el mundo se suman anualmente al mercado sexual según UNICEF. El caso de Melissa y Julie, encontradas muertas el fin de semana, conmocionó a Bélgica y arrojó luz sobre el fenómeno que afecta tanto a países latinoamericanos y asiáticos como a los industrializados.

Melissa, Julie y las redes del mercado sexual infantil

El horroroso caso de abuso sexual de menores descubierto este fin de semana en Bélgica es sólo una muestra de un fenómeno global que afecta en la misma medida tanto a países latinoamericanos y asiáticos, como a las naciones industrializadas, advirtió ayer Michele Hirsch, defensora de los derechos de la infancia en Bruselas. De acuerdo con un informe difundido por UNICEF, alrededor de un millón de niños de todo el mundo se suman anualmente al mercado sexual. "La prostitución infantil es un fenómeno que existe en la Argentina, pero como está muy oculto no sabemos su verdadero alcance", señaló a *Página/12* Irene Konternik, responsable de Derechos del Niño de UNICEF Argentina, quien consideró que para enfrentar este problema "hacen falta en el país políticas sociales preventivas que lleguen a los barrios y se dirijan a las familias más vulnerables".

No obstante, Konternik descartó que las grandes redes internacionales busquen menores en el país para explotarlos en prostitución o pornografía infantil en el primer mundo, ni que aquí exista turismo sexual, como ocurre especialmente en Tailandia, Filipinas e India.

"No sabemos si la crisis económica provocó el aumento de la prostitución infantil en el país, quien lo afirme inventa porque no hay estadísticas al respecto", indicó Konternik. "La pobreza coadyuva a la existencia de la explotación sexual de menores, pero no es un factor determinante. No hay que perder de vista que el fenómeno de las lolitas también es un fenómeno de prostitución infantil", dijo la representante de UNICEF Argentina.

Para la especialista belga Michele Hirsch, "es un problema global" el tráfico de niños para obligarlos ilegalmente a prostituirse o trabajar en pornografía. Está actividad está generando beneficios multimillonarios en el mundo. Las investigaciones indican que en Tailandia hay unos 800.000 menores dedicados a la prostitución, aproximadamente 40.000 en India y unos 600.000 en Filipinas. "Los países como los de América latina, al igual que naciones de Asia como Vietnam y Camboya están surgiendo como importantes centros de suministro de niños para fines de explotación sexual", precisó Hirsch, aunque aclaró que países de Europa oriental, en especial Rusia y Rumania, se han convertido en los mercados más recientes para el suministro de menores a sus vecinos de Occidente, como para el consumo de pornografía.

La aparición del sida es un factor que ha influido en el aumento del tráfico de niños para estos fines. "Cada vez más, los explotadores sexuales buscan a menores debido a la idea errónea de que éstos tienen menos probabilidades de estar infectados con el HIV o que la infección puede curarse si el paciente mantiene relaciones sexuales con niños. Pero en realidad los niños son muy vulnerables a la infección, ya que sus organismos aún no están maduros para la actividad sexual y carecen de poder para negarse a las prácticas sexuales sin protección o a mantener relaciones con varios clientes", advirtió UNICEF.

Con este marco como telón de fondo, entre el 27 y 31 de agosto se celebrará en Estocolmo, Suecia, una cumbre mundial, sin precedentes, para acordar la lucha contra la explotación sexual de niños y adolescentes, en la que los participantes reclamarán una mayor colaboración de los gobiernos nacionales, de las organizaciones no gubernamentales y de la Interpol, para identificar y condenar a los autores de estos delitos.



También a través de Internet se buscó a Melissa y Julie.

En busca de otras dos chicas

La policía de Bélgica extendió a otros países la búsqueda de las dos adolescentes secuestradas hace un año por Marc Dutroux, bautizado como el "monstruo de Marcinelle", luego que se encontraran muertas en una de sus casas a dos niñas que habían desaparecido en junio del año pasado y a otras dos, con vida, que estaban secuestradas desde mediados de este mes.

Los investigadores temen que An Marchal (17) y Eefje Lambrecks (19) hayan sido vendidas a redes de prostitución de la República Checa. No obstante, pidieron colaboración para su búsqueda a la Interpol de Alemania, Holanda y Francia. An y Lambrecks fueron secuestradas el 22 de agosto de 1995 a la salida de una disco en Ostende, un balneario del norte de Bélgica.

Paralelamente, se informó que la policía belga se puso en contacto con el detective británico John Bennett, encargado de la investigación del caso conocido como la "Casa de los Horrores", cuya intervención permitió descubrir los cadáveres de diez mujeres en el jardín de la vivienda del albañil Frederick West, en Gloucester, Inglaterra.

Los cuerpos de Julie Lejeune y Melissa Russo, ambas de 8 años, fueron exhumados el sábado de fosas de tres metros de profundidad, ubicadas en los fondos de una las seis casas de Dutroux. Los uniformados fueron guiados al lugar por él mismo, luego de que el jueves fueran rescatadas allí con vida otras dos adolescentes, Sabine Dardenne y Laetitia Delheze. Ambas sufrieron abuso sexual durante su cautiverio.

El espeluznante caso conmueve a Bélgica. Dutroux confesó que había enterrado a Julie y a Melissa en el jardín de su casa cuando regresó en marzo después de pasar tres meses en la cárcel por robo. En aquel momento, dijo, encontró a una de las nenas muerta de hambre y a la otra a punto de perecer. Dutroux, electricista de 39 años, fue liberado en 1992 luego de haber cumplido con sólo tres de los trece años de una condena por abuso sexual. Además de él y su cómplice, un marginal de 40 años, Michel Lelievre, fueron detenidos en la causa la esposa de Dutroux, Michelle Martin (36), y un empresario de Bruselas llamado Jean Michel Nihoul. Una de las hipótesis de la policía de Bélgica es que serían los responsables de las quince desapariciones de menores que hubo en ese país desde 1989 y que los habrían entregado a una red internacional de paidofilia.

Lluvia de juicios en Japón por el sida

(*Por Ana Alcatraz, desde Tokio/El País, especial para* Página/12) El sida entró en Japón de la mano del gobierno, y el escándalo que ha estallado se parece mucho al que puso en jaque hace un par de años al gobierno socialista francés. A principios de los ochenta, cuando no se había registrado todavía ningún caso de sida en el país, el gobierno, en estrecha y turbia alianza con las empresas farmacéuticas japonesas, permitió la importación y venta masiva de productos sanguíneos no desinfectados, pese a conocer el alto riesgo de contagio. Hoy, un mínimo de 2000 personas, la mayoría hemofílicos, están condenadas a muerte por esta negligencia. Las demandas judiciales se multiplican, incluso con acusaciones de asesinato contra asesores del Ministerio de Sanidad.

El número de infectados sobrepasará en mucho los dos millares, ya que estos productos fueron indiscriminadamente administrados a enfermos y recién nacidos en todo el país. Mientras su estado de salud se lo permita, el colectivo de hemofílicos afectados se ha propuesto llevar al gobierno y a las farmacéuticas a los tribunales para destapar una trama que aparece más oscura cuanto más avanza la investigación.

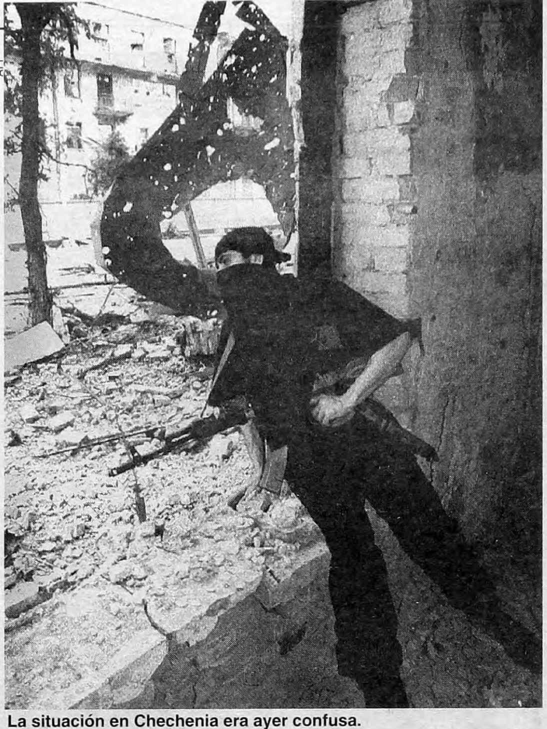
El Tribunal de Distrito de Osaka, la segunda ciudad de Japón, ha admitido a trámite la querella número 22 contra el gobierno y cinco empresas farmacéuticas, interpuesta por 13 hemofílicos que contrajeron el virus de inmunodeficiencia humana (VIH) y los familiares de otro que falleció a causa del sida.

En otros juzgados del país se multiplican también las demandas de indemnización, e incluso denuncias por asesinato contra asesores del Ministerio de Sanidad y Seguridad Social.

LEBED DUDA DE LA FIRMA

Yeltsin no es Yeltsin

Alexandr Lebed puso en duda la autenticidad de la firma presidencial al pie de la orden que pretende desalojar a los independentistas chechenos de la capital.



La situación en Chechenia era ayer confusa.
Los habitantes de la capital huían en un éxodo masivo y desesperado.

EL PAIS de Madrid *(Por Pilar Bonet, desde Moscú)* **El presidente de Rusia, Boris Yeltsin, abandonó ayer Moscú con destino a la bucólica región de lagos de Valdai, al noroeste de la capital, dejando tras de él una orden que, de cumplirse, supondrá una matanza en Grozni y una nueva destrucción de aquella castigada ciudad. En un gesto sin precedentes, el secretario del Consejo de Seguridad, Alexandr Lebed, puso en duda la autenticidad de la firma presidencial al pie de la mencionada orden, que pretende desalojar a los guerrilleros de las posiciones que éstos han ocupado en la capital chechena este mes y que daría por tierra con la misión de paz que el mismo líder ruso encomendó a Lebed.**

El contenido de las últimas órdenes de Yeltsin "da razones de peso para dudar de la participación directa del presidente de Rusia en la redacción final del texto de la disposición", señala un comunicado emitido ayer por el Consejo de Seguridad. El comunicado afirma que la disposición fue confeccionada a espaldas de Lebed, sin concertarla con éste, y resulta "alarmante" no sólo por la forma en que vio la luz, sino también por su "falta de competencia" y "su apresurada preparación". Los pasos ordenados amenazan con dar al traste con todo el proceso de regulación pacífica del conflicto, producirán grandes pérdidas entre las tropas federales, el exterminio masivo de la población civil, que no podrá abandonar la ciudad, y la "justa explosión de indignación en todo el país", señala el comunicado del Consejo de Seguridad. Anoche, el servicio de prensa de Yeltsin difundió una nota en la que afirma que las disposiciones de Yeltsin, a diferencia de sus decretos, "no se conciertan", sino que se cumplen, y si no pueden ser cumplidas, los implicados deben informar al presidente.

Con la puesta en duda de la firma de Yeltsin, al pie de la disposición divulgada el lunes por el servicio de prensa presidencial, Lebed salió del atolladero en el que se encontraba desde que Yeltsin ignoró su llamamiento para destituir al ministro del Interior, Anatoli Kulikov. El secretario del Consejo de Seguridad abordó hábilmente dos objetivos: el primero, lavarse el mismo las manos ante la carnicería que parecía avecinarse en Grozni, y el segundo, dejarle la puerta abierta a Yeltsin para que se distancie de los jefes del Ministerio del Interior, en caso de que el asalto que el mismo presidente, de hecho, ha ordenado o bien fracase o bien resulte demasiado chapucero y sangriento.

Basándose en la disposición de Yeltsin para "restablecer la legalidad" en la capital chechena, el comandante en funciones de las fuerzas federales en Chechenia, Konstantin Pulikovski, dio 48 horas a los separatistas a partir de ayer para que desalojen la ciudad y el mismo plazo a la población civil para que abandone el lugar por un corredor creado al efecto. El plazo concluye mañana jueves, pero el corresponsal de la cadena de la televisión privada NTV manifestó ayer desde Grozni que el asalto puede comenzar antes de que expire el ultimátum, como ha sucedido en ocasiones anteriores con otros ultimátum de las tropas federales rusas.

Para adelantarse a los dirigentes del Interior, plenamente decididos a resolver el conflicto por la fuerza, tal como reiteró ayer Pulikovski, Lebed viaja hoy a Chechenia por tercera vez en menos de dos semanas sin haber podido siquiera informar personalmente a Yeltsin de los resultados de su segunda misión, que concluyó el viernes pasado. Para preparar el terreno, en la noche del lunes al martes, Serguei Jarlamov, el enviado especial de Lebed, mantuvo conversaciones en Chechenia con el jefe del Estado Mayor de los independentistas, Aslan Masjadov. El secretario de prensa de Lebed, Alexander Barjatov, manifestó ayer que Lebed viajará por vía aérea hoy a la república de Ingushetia para trasladarse desde allí a Chechenia y regresar el viernes a Moscú. Los detalles de la expedición, que se organizó de forma precipitada, no estaban ultimados ayer por la tarde.

La reincorporación ayer a su puesto del general Viacheslav Tijomirov, el jefe de las tropas federales en Chechenia, hace concebir a algunosesperanzas de que el asalto a Grozni podrá evitarse. Oficialmente, Tijomirov interrumpió las vacaciones de que estaba disfrutando. La decisión de ordenar su retorno se tomó en una reunión que el lunes celebraron en Moscú el jefe del Gobierno, Viktor Chernomirdin, y los titulares de los ministerios implicados en Chechenia, incluidos el ministro de Defensa, Igor Rodionov, y el del Interior, Anatoli Kulikov, y el general Lebed.

La situación en Chechenia era ayer confusa. Los rusos realizaban acciones para tratar de liberar a los soldados prisioneros y bloqueados y los habitantes de la ciudad huían en un éxodo masivo y desesperado que no lograba poner a salvo a todos los civiles. El ministro de Información de los independentistas, Movladi Udugov, manifestó que las tropas federales volaron un puente por el que circulaban fugitivos y, de resultas de la explosión, murieron mas de 100 personas entre ancianos, mujeres y niños. Esta información no fue confirmada por las tropas federales en Chechenia.

ENJUICIADO EN EE.UU.

Cardoen pide ayuda a Frei

El fabricante chileno de armamentos Carlos Cardoen, enjuiciado por fraude en Estados Unidos, pidió el martes al gobierno del presidente Eduardo Frei que adopte una postura más enérgica frente a ese país. "El gobierno chileno debe adoptar una posición fuerte y enérgica", dijo Cardoen, enjuiciado desde febrero de 1995 en Miami, donde el fiscal estadounidense Eduardo Palmer lo acusó de exportar a Chile 130 toneladas de circonio, para fabricar explosivos que se utilizarían en faenas mineras. Pero el verdadero destino de ese material fue la fabricación de bombas de racimo que Cardoen vendió a Irak entre 1984 y 1988, en una operación por 150 millones de dólares que violó las leyes de exportación de Estados Unidos, según afirmó el fiscal. El empresario chileno negó estas acusaciones y afirmó que las autoridades estadounidenses le expropiaron un helicóptero por valor de 10 millones de dólares y otros bienes que poseía en el estado de Florida. "No hay que confundir las buenas relaciones con la sumisión", agregó Cardoen, al insinuar que su caso debería ser tratado por el presidente Frei cuando visite Washington, posiblemente en noviembre próximo. Cardoen se convirtió en un poderoso productor de armas bajo el régimen tras intervenir en una reunión con empresarios de la Cámara Chileno-Norteamericana de Comercio.

El príncipe Carlos lidera la reforma de la monarquía

El príncipe Carlos propicia la controvertida propuesta sobre la financiación de la familia real. El heredero parece dispuesto a renunciar a la Lista Civil que se concede a los monarcas.

AFP

El heredero parece dispuesto a renunciar a la Lista Civil.
Este privilegio fue concedido a los monarcas en 1760.

El príncipe Carlos lidera al resto de su familia en el debate sobre la reforma de la monarquía, según interpretó ayer la mayoría de la prensa británica. Con su iniciativa y aparente deseo por adaptar a la casa Windsor a la sociedad del siglo XXI, el príncipe de Gales descubre finalmente un papel acorde a su calidad de heredero de la corona.

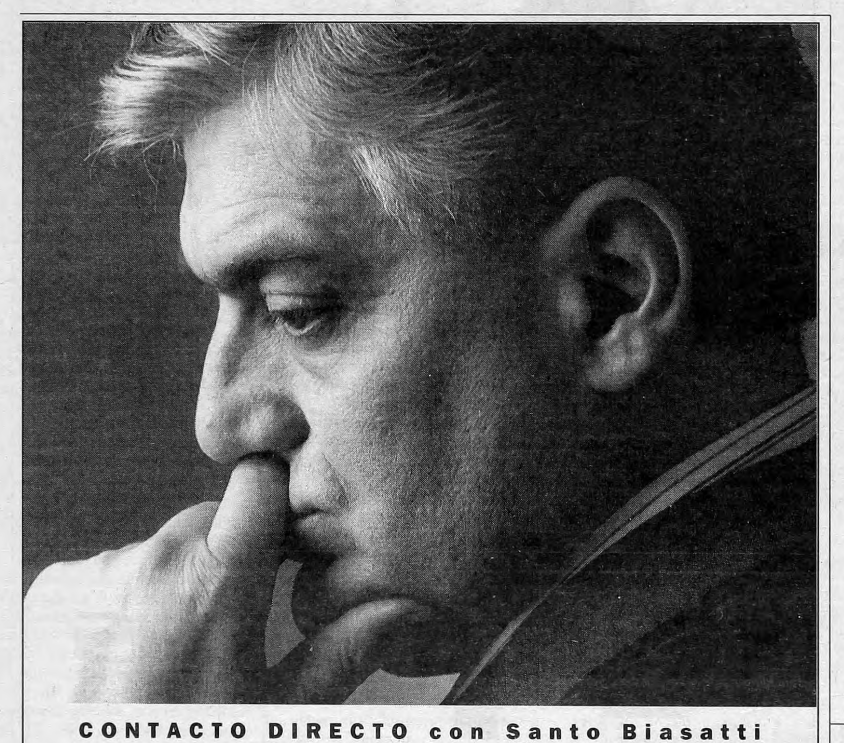
La sucesión de escándalos maritales, incluido el divorcio de los Gales, ha dañado la imagen global de los Windsor. Lejos de ser un modelo, la familia real británica padece hoy síndromes similares a los del resto de sus súbditos. El público pide cambios y, como celebró ayer *The Daily Telegraph*, "ha llegado la hora de reformar la monarquía". Este diario conservador y monárquico recuerda, sin embargo, que las críticas apuntan hacia el "comportamiento de los individuos", más que "hacia la institución monárquica".

Pero el príncipe Carlos mira al pasado en la propuesta más controvertida que se le atribuye, y que se refiere a la financiación de la familia real. El heredero parece dispuesto a renunciar a la Lista Civil que el Parlamento concede a los monarcas británicos desde 1760. Este "sueldo" lo negoció Jorge III en compensación por la entrega al Estado de los bienes de la corona. Tres siglos más tarde, Carlos propone a su familia una fórmula de independencia económica basada en la recuperación de los bienes y propiedades cedidos por sus antepasados. De confirmarse y aceptarse su propuesta, el Reino Unido asistiría a la "privatización de la monarquía", según interpreta David Starkey, académico de la London School of Economics.

El laborista Alan Williams se mostró ayer sorprendido de que el Palacio de Buckingham considere que las propiedades de la corona pertenecen formalmente a la reina. Y varios analistas apuntaron que, si bien en 1995 el fisco recuperó 94,6 millones de libras (158,7 millones de dólares), los gastos de la familia real, incluido el mantenimiento de la serie de palacios y residencias oficiales, supera los 80 millones de libras (126,9 millones de dólares) anuales.

El príncipe Carlos optaría también por distanciar a la monarquía de la Iglesia Anglicana. El heredero no se siente cómodo, según declaró públicamente, con el título de "defensor de la fe" que ostentan los monarcas británicos desde 1521. La Iglesia Anglicana, por el contrario, defiende el status quo. En este sentido, el Sínodo General rechazó debatir, en 1994, una moción referente a su relación con el Estado.

En vísperas de su reinado, el príncipe intenta democratizar el sistema de sucesión que privilegia a los descendientes masculinos sobre los femeninos. Es una iniciativa arriesgada, puesto que, de no superar la precaria imagen resultante de su adulterio y divorcio, la reforma podría beneficiar a su hermana, la princesa Ana.



ISRAEL

Ensayo con misil antimisil

Las Industrias Aeronáuticas Israelíes (IAI) efectuaron este martes el lanzamiento experimental del primer modelo operativo del misil Jetz 2 (Flecha 2), capacitado para interceptar en el aire un cohete. El experimento consistía en que un misil disparado desde un barco en el mar Mediterráneo debía ser interceptado por un Jetz 2 lanzado cuatro minutos después, informaron las IAI, que no revelaron el resultado del ensayo. La de ayer fue la primera de una serie de cuatro lanzamientos experimentales de la segunda fase del nuevo misil, cuyo anterior prototipo, el Jetz 1, logró interceptar un cohete en uno de sus últimos lanzamientos experimentales, el pasado año.

El Jetz 2 es un misil más pequeño y de menor peso que el anterior, cuyo funcionamiento fue puesto a prueba con éxito el pasado 19 de febrero. Fuentes de las IAI dijeron que el lanzamiento experimental puede ser uno de los más importantes de todos los efectuados desde que Israel comenzó a fabricar el Jetz, hace ocho años, con la cooperación económico y técnica de Estados Unidos.

Las fuentes añadieron que el resultado de la prueba de hoy determinará si a finales de esta década podrá entrar en funcionamiento el sistema operativo de defensa antimisiles del Jetz. Responsables de defensa de Estados Unidos e Israel decidieron dar prioridad al proyecto, debido a los intentos de otros países de Oriente Medio de fabricar avanzados sistemas de misiles tierra-tierra.

Entre esos países figuran Egipto, Irán y Siria, que modernizan los viejos misiles Scud soviéticos con la ayuda de China y Corea del Norte. El costo de la presente fase del Jetz asciende a 322 millones de dólares, que aporta fundamentalmente Estados Unidos, mientras que Israel cubre un 28 por ciento del gasto.



Siria y el Scud C

Las autoridades militares israelíes expresaron su inquietud el martes después de que se anunciara un tiro de prueba exitoso de un misil Scud C, de un alcance de 600 km por parte de Damasco, mientras que un diario oficial sirio aseguró que Israel está listo para una agresión contra Siria y que sólo falta fijar la fecha. El segundo canal de televisión israelí privado reveló recientemente que Siria había realizado un tiro de prueba de un misil Scud C, cuyo alcance de 600 km amenazaría casi todo el territorio israelí y que puede cargarse con una ojiva de 500 k de explosivos o de una carga química o biológica. El martes, el diario oficial sirio *Al Saura* reaccionó a estas revelaciones afirmando que "una agresión israelí contra Siria no se descarta" y que el gobierno de Israel "está listo para este ataque del que sólo falta fijar la fecha". Siria está "preparada para cualquier eventualidad que le imponen los desafíos israelíes", agregó el diario al pedir al primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu (del Likud), de "darse cuenta de que no podrá hacer retroceder la historia".

NARCOESCANDALO EN PERU

Todo asesor tiene su precio

Un narcotraficante confirmó ayer que pagó un sueldo de 50.000 dólares mensuales al asesor presidencial Vladimiro Montesinos.

Página/12 EN PERU *(Por Carlos Noriega, desde Lima)* **El nombre de Vladimiro Montesinos, el más poderoso asesor del presidente Alberto Fujimori, ha vuelto a ponerse en el centro de un escándalo. Esta vez ha sido acusado por el narcotraficante Demetrio Chávez "Vaticano" de cobrarle 50 mil dólares mensuales para dejarlo operar en el Alto Huallaga, una zona que está bajo control militar, de donde exportaba cerca de 30 toneladas mensuales de cocaína a Colombia. Los cobros se habrían realizado entre 1991 y 1992 y la sociedad habría quedado rota cuando el asesor presidencial elevó la cuota a 100 mil dólares. Eso fue lo que dijo Vaticano el último viernes ante el tribunal civil que lo juzga en la base naval donde está detenido en una celda unipersonal, desde que fuera traído desde Colombia días después de su captura, ocurrida en enero de 1994.**

La revelación conmovió al gobierno. El presidente Fujimori citó al día siguiente a una reunión de emergencia de su gabinete. Ayer, Vaticano ratificó sus declaraciones ante la Justicia. Y entre el viernes y el martes los más importantes miembros del gobierno salieron a defender al asesor. La fiscal de la Nación, Blanca Nélida Colán, olvidó la imparcialidad que le exige el cargo y realizó públicamente una apasionada defensa de Montesinos. En el mismo tono se sumaron a la defensa del asesor los ministros de Estado, el comandante general de las Fuerzas Armadas, general Nicolás Hermoza Ríos, el ministro del Interior, general Juan Briones, y toda la cúpula policial. Fujimori prefirió no nombrar directamente a su principal asesor, pero hizo una defensa cerrada del Servicio de Inteligencia Nacional, del cual Montesinos es considerado el hombre fuerte. El único que no apareció en público para descalificar las acusaciones de Vaticano fue el propio Montesinos, que, como es su costumbre, optó por manejar la situación desde las sombras. Y cuando todos esperaban que el tribunal y el fiscal interrogaran a Vaticano sobre sus graves acusaciones, los magistrados prefirieron el silencio. El fiscal del caso, Lidio Marticorena, que cuatro días antes había considerado indispensable que se ampliara el interrogatorio a Vaticano, esta vez argumentó que los dichos de Demetrio Chávez no debían ser tomados en cuenta en el proceso judicial ni ser investigados. Los jueces tampoco tuvieron preguntas que hacer. Así, el "caso Vaticano" seguirá como si la sesión del viernes 16 de agosto nunca hubiera existido. En el Congreso, se descuenta que la mayoría oficialista rechace el pedido de la oposición para formar una comisión investigadora.

Cuando Demetrio Chávez llegó al Perú desde Colombia, fue prácticamente secuestrado por el Servicio de Inteligencia y recluido en una de las celdas de la base naval en la que purga condena Abimael Guzmán. Acusado de colaborar con el terrorismo, fue sentenciado a 30 años por un tribunal militar. Recién en abril de este año se le inició un juicio en los tribunales civiles por el delito de narcotráfico. En el momento de su captura era considerado uno de los narcotraficantes más poderosos del país. El rigor de la solitaria prisión y las presiones psicológicas que ahora asegura haber sufrido durante estos dos años y medio han dejado a un hombre no sólo físicamente debilitado, sino también de habla lenta y dificultad para ordenar sus ideas. Este estado de Demetrio Chávez y su condición de narcotraficante son los principales argumentos de los defensores de Montesinos para descalificar sus graves acusaciones.

Cubierto por un oscuro pasado, Vladimiro Montesinos se ha convertido no sólo en el más poderoso miembro del gobierno de Fujimori, sino también en el más temido. A mediados de la década de los setenta, Montesinos fue expulsado del ejército cuando tenía el grado de capitán, acusado de vender a Estados Unidos información sobre el armamento soviético que por esos años adquirió el Perú. Frustrada su carrera militar, se hizo abogado y se dedicó a la defensa de narcotraficantes. En 1990, este ex capitán del ejército logró encumbrarse hasta las más altas esferas del poder de la mano de Fujimori. Se convirtió en su asesor para asuntos de terrorismo y narcotráfico y tomó el control personal de los servicios de inteligencia. También ejerce el control sobre las Fuerzas Armadas.

A pesar de su amplio poder, Montesinos nunca ha sido visto en público y las únicas fotos que se conocen de él han sido tomadas subrepticiamente. Además de sus vinculaciones con el narcotráfico, Montesinos también ha sido acusado de organizar y dirigir, desde el servicio de inteligencia, grupos paramilitares a los que se acusa de diversos crímenes en el marco de la "guerra sucia" contra el terrorismo.


AFP
Montesinos es considerado una suerte de "mano negra" detrás de Fujimori.

FUJIMORI Y EL PODER

Más cerca de la reelección

La posibilidad de que el presidente Alberto Fujimori se postule de nuevo a la presidencia del Perú en el 2000 comenzó a abrirse puertas ayer, cuando la Comisión de Constitución del Congreso aprobó un polémico proyecto de la ley para la "interpretación auténtica" de un artículo de la Constitución. Según la iniciativa oficialista, aprobada en la comisión por nueve votos contra seis, en el cómputo de los períodos presidenciales no debe tenerse en cuenta el primero ejercido por Fujimori, cuando (en 1993) entró en vigencia la actual Constitución, pues eso sería obrar con "retroactividad". Así, Fujimori, que fue elegido por primera vez en 1990 por cinco años y reelegido en 1995 por cinco más, estaría habilitado para un tercer período, a pesar de que la Constitución limita la posibilidad de reelección a dos quinquenios consecutivos.

Tras un acalorado debate en la comisión, en el que la minoría rechazó el proyecto de ley por considerarlo anticonstitucional y representativo de un "nuevo golpe de Estado", la moción fue aprobada y ahora seguirá curso hacia el pleno, en donde se discutirá mañana. Para respaldar el proyecto de ley, la mayoría invocó otra ley recientemente promulgada que dispone que "cuando una norma de derecho público condiciona el ejercicio de un derecho a hechos anteriores, sólo se tienen en cuenta los iniciados con posterioridad a la referida norma". Un representante de la oposición en la comisión, Carlos Chipoco, declaró que con la aprobación de la norma se abre un período de inseguridad jurídica, pues queda en entredicho no sólo la situación legal del primer gobierno de Fujimori sino la de los actos administrativos ejecutados por él. En ese sentido, agregó, todas las acciones gubernamentales, como el proceso de privatización, realizadas entre 1993 y 1995, podrían ser cuestionadas por el próximo gobernante en el caso de que Fujimori no sea reelegido.

Por su parte, el oficialista Oswaldo Sandoval dijo que la interpretación se hizo efectiva porque fue la propia minoría la que pidió que se aclarara el artículo de la Constitución, ya que no se precisaba a partir de qué momento se hacía el cómputo de la reelección presidencial. Sandoval se refería al hecho de que la oposición advirtió la semana pasada que en un artículo de procedimiento administrativo, de importancia aparentemente menor, se escondía el propósito de habilitar a Fujimori y que, por tanto, se necesitaba una aclaración.

El reconocido constitucionalista Alberto Ruiz Eldredge aseguró que la reelección del actual mandatario sólo sería posible con una reforma de la Constitución y anotó que la acción de la mayoría oficialista "si no fuera trágica, sería risible". Ruiz Eldredge se sumó así a los congresistas de oposición y a varios constitucionalistas independientes que plantean que la Carta Magna, que pone limitaciones a la reelección, no puede ser modificada por una ley, porque sería un "exabrupto jurídico". Respecto del afán del oficialismo de promover en este momento una ley que se anticipa generará mucho debate, Chipoco dijo que podría tratarse de una "cortina de humo" en momentos en que el país está pendiente de las acusaciones lanzadas contra el principal asesor presidencial, Vladimiro Montesinos, por supuestos nexos con el narcotráfico.

El oficialismo, por su parte, ha restado importancia a los argumentos de la oposición y dijo que lo que ésta teme es que Fujimori resulte invencible en los comicios del 2000. Para Chipoco, lo cierto es que cualquier reforma a la Constitución debe pasar por un referéndum.

Por la correlación de fuerzas en el Congreso, en el que el oficialismo tiene mayoría absoluta, se da por descontado que el pleno aprobará la ley mañana y que Fujimori estará virtualmente facultado para tentar un nuevo mandato.

Los adversarios del régimen vienen advirtiendo ya de hace tiempo sobre posibles "maniobras" del oficialismo, basadas en su mayoría absoluta en el Parlamento, para "perpetuar" en el mando al actual presidente, quien, al ser elegido en 1990, no podía siquiera aspirar a una reelección porque loprohibía la Constitución vigente entonces, la que derogó tras un "autogolpe" de Estado.

Según una encuesta de la firma Apoyo hecha el pasado fin de semana, en caso de que las elecciones fueran hoy y Fujimori pudiera participar, lograría el triunfo pero con una cerrada ventaja (41 contra 37 por ciento) sobre el actual alcalde de Lima, Alberto Andrade, en quien estiman los analistas que podrían estar representadas las fuerzas oficialistas.



EL PERSONAJE

Hay muchas ocasiones para homenajear a un ex jefe de Estado, pero una de las más raras ha de ser sin duda el aniversario de un atentado contra su vida. Eso es lo que ha decidido hacer el Ejército de Chile: conmemorar el 7 de setiembre próximo el décimo aniversario del atentado contra el jefe de la institución y ex dictador, general Augusto Pinochet. La fecha se celebrará como parte de las actividades del Mes del Ejército, iniciado ayer y que concluirá el 19 de setiembre, día de las Glorias del Ejército. "En la ceremonia hará uso de la palabra mi general Pinochet, habrá una misa de campaña, se va a colocar una ofrenda floral y entregar medallas a los que estuvieron presentes", declaró el coronel Juan Miguel Fuente-Alba, portavoz del Ejército. Insólitamente para una democracia, dentro de los festejos también se incluye la celebración, el 11 de setiembre, del vigésimo tercer aniversario del golpe de Estado que derrocó al presidente constitucional Salvador Allende y catapultó a Pinochet al poder, en el que se mantuvo por diecisiete años. Fuente-Alba señaló también que como parte de las actividades se lanzará también la página del Ejército de Chile en Internet.

EL NUMERO

6.000...

...millones de dólares fue lo que obtuvo Rusia en 1995 en concepto de exportación de armas al Tercer Mundo, lo que la convirtió en la primera suministradora, seguida por Estados Unidos (3.800 millones) y Francia (2.700 millones), según informó ayer el diario *The New York Times*.

EL CASO

Más de trescientos oficiales de los ejércitos de Estados Unidos, Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay iniciaron ayer en Montevideo una serie de operativos virtuales que buscan restablecer la paz en una nación ficticia enfrentada a una guerra civil a partir de graves problemas étnicos y religiosos. El ejercicio, denominado Fuerzas Unidas '96, se desarrolla en el cuarto piso del céntrico hotel Victoria Plaza, donde los militares instalaron una treintena de computadoras especialmente programadas. El ejercicio virtual se desarrolla en el reino de Arcadia, donde no consiguen convivir chinos y musulmanes. Una guerra civil diezmó a la población de tres millones de habitantes y convirtió a los musulmanes en el sector que domina la situación. En la operación intervienen dos batallones de Uruguay, dos de Estados Unidos y uno de Argentina, Brasil y Paraguay. Además del personal militar participan miembros de la ONU.

NOTICIERO

FORMULA 1. Las escuderías Williams, Tyrrell y McLaren se negaron a firmar la Convención de la Concordia, documento que rige la actividad desde 1981. Las tres marcas no aceptaron las modificaciones que incluyen agregar una carrera anual llevando de 16 a 17 los Grand Prix, prohibir los ensayos en la semana anterior a una prueba, suprime las pruebas de los viernes y amplía en un cuarto de hora los horarios de las pruebas libres.

FERRARI. La marca italiana de Fórmula 1 utilizará por primera vez su nueva caja de cambios de 7 velocidades el próximo fin de semana en el Grand Prix de Bélgica.

SYDNEY. Cerca de 1700 atletas de menos de 20 años provenientes de 138 países participarán, a partir de hoy y hasta el día 25, en la sexta edición del Mundial Junior de Atletismo. El torneo será un ensayo general de la organización australiana para los Juegos Olímpicos del 2000.

PARAGUAY. Francisco Arce, lateral o volante paraguayo del Gremio de Porto Alegre, quedó descartado para integrar la selección guaraní de fútbol que el próximo 1º de setiembre enfrentará a Argentina en Buenos Aires. Arce se lesionó el tobillo derecho jugando un partido con Gremio.

VERON. "Lo hablé mucho con Maradona, que es mi amigo dentro y fuera de la cancha, y me dijo que Sampdoria es un gran equipo que juega a gran nivel", dijo ayer Juan Sebastián Verón al ser presentado oficialmente en el club genovés. El volante de 21 años cobrará medio millón de dólares anuales durante el próximo quinquenio.

KLIMOWICZ. El goleador de 22 años Darío Klimowicz fue presentado ayer como jugador del Rayo Vallecano durante la pretemporada del club madrileño en la ciudad de Málaga, en el sur del país.

CLASICO. Oscar Tabárez no podrá contar con Roberto Baggio ni George Weah para el partido que hoy jugará Milan con Juventus en el estadio Giuseppe Meazza por la Copa Luigi Berlusconi. Los dos jugadores están lesionados y serán reemplazados por Dejan Savicevic y Marco Simone para jugar la copa que lleva el nombre del padre de Silvio Berlusconi, a la cual el club lombardo pretende darle trascendencia internacional en el futuro.

BRASIL. Mario Zagalo convocó a Ronaldo y Bebeto para la selección que la semana próxima jugará con Rusia y Holanda en el marco de la breve gira europea. El técnico llamó a los arqueros Dida y Carlos Germano, los laterales Zé María, Cafú, André y Zé Roberto, los centrales André Cruz, Narciso, Goncalves y Ronaldo, los volantes Amaral, Leonardo, Mauro Silva, Beto, Sergio Manuel, Giovanni, Flavio Conceiçao y Zé Elías y los delanteros Jardel y Donizete para acompañar a Ronaldo y Bebeto.

ATLETA. La campeona mundial y olímpica de heptatlón, Jackie Joyner Kersee, recibió una oferta de 70 mil dólares anuales para jugar dos temporadas en un club de la ABL, la versión femenina de la NBA, reveló su esposo y entrenador Bob Kersee. La atleta fue basquetbolista durante su paso por la universidad de Los Angeles.

AJEDREZ. Deep Blue, la computadora diseñada por IBM, volverá a enfrentarse con el campeón mundial de la Asociación Profesional de Ajedrez, Garri Kasparov, con el que perdió 4-2 en febrero. Deep Blue tiene una capacidad de análisis de 200 millones de movimientos por segundo y cuando le ganó el primer tablero a Kasparov fue la primera vez que una computadora venció a un ser humano bajo las reglas de un torneo.

Con la amarga experiencia del reciente Clausura a cuestas, Argentinos y Boca ponen en marcha la Supercopa de fútbol. Los mismos chicos de La Paternal que se fueron al descenso inician la nueva etapa, mientras que Carlos Bilardo pone a prueba por primera vez el equipo que costó casi 18 millones de dólares. Se enfrentan en Vélez y con TV en diferido.


DyN

"Kili" González, improvisado arquero en la última práctica.

Boca espera que el equipo de los sueños no se duerma tan temprano

La octava edición de la Supercopa de fútbol se pondrá en marcha esta noche cuando Argentinos Juniors sea local en el estadio de Vélez ante Boca Juniors, a partir de las 21. El partido será televisado en diferido por Canal 13. El torneo lo juegan los 17 equipos ganadores de la Copa Libertadores en llaves de partidos de ida y vuelta, menos en esta serie de Argentinos y Boca, que forman un triangular con Racing.

Aunque la promoción del partido agitaba la bandera de la presentación del "Dream Team" de Boca, no es seguro que puedan jugar todos los futbolistas nuevos. Sucede que aún no había llegado a la AFA el pase internacional de Cristian Dollberg. Además, estaban inhabilitados Silvio Carrario y Roberto Pompei hasta que Racing pagara la deuda de casi medio millón de dólares a su anterior técnico Pedro Marchetta. Este reclamó el dinero por vía judicial y un juez platense dictó la inhibición a Racing para comprar o vender jugadores hasta que saldara su obligación. Recién por la noche Luis Cereijo, vicepresidente de Racing, llegaba a la AFA con el permiso del magistrado que ponía a Racing en condiciones de terminar con sus compras y legalizaba la venta de Carrario y Pompei.

La interminable lista de compras de Boca, que ya sumó casi 18 millones de dólares, podría superar largamente esa cifra. Bilardo todavía quiere un delantero más y hay dos apellidos: Martín Palermo o Julio Cruz.

El día de Boca fue agitado. Bilardo pretendió entrenar por la mañana en Ezeiza pero desde el Sindicato de Empleados de Comercio le avisaron que no era conveniente ya que por esas horas se producía el tiroteo en el Confederal de la CGT. "No importa, vamos igual", dijo Bilardo desde su celular y hubo que decirle que encendiera la radio para convencerse de la gravedad del asunto. Recién entonces llevó al grupo del hotel Nogaró a la Bombonera, donde hizo un doble turno muy distendido. Después, el técnico estuvo en las oficinas del club tratando de apurar las gestiones para contar con el nuevo plantel completo. Sandro Guzmán y Roberto Abbondancieri estaban reunidos con los dirigentes, Marcelo Salas anunciaba desde Chile que llegará hoy al país y era esperado Gabriel Cedrés para definir su incorporación. Con ese clima, el nuevo Boca se prepara para debutar en la Supercopa.

Aunque el técnico no quiso confirmar la formación titular, Boca jugaría con Navarro Montoya; Lorenzo, Cáceres, Fabbri o Dollberg o Vivas; Toresani, Cagna, Basualdo, González, Pompei; Latorre, Rambert. Si mejora del estado gripal que le impidió entrenarse con la selección, Fabbri será titular. Si habilitaban a Dollberg estaría en lugar de Fabbri, si éste no puede jugar, y Vivas irá al banco. Pero si Fabbri no mejora, Dollberg no tiene los papeles, juega Vivas. Silvio Carrario irá al banco porque Bilardo quiere probar, al menos de entrada, con Latorre de punta.

En tanto, Argentinos se entrenó ayer en su vieja canchita de la calle Boyacá y el técnico Jorge Olguín tiene una sola duda respecto de los titulares. Iría con Lanari; Germano, Levy, Fernández, Ascencio; Vespa, Más, Zermatten, Aguirre; Quinteros, Lauría Calvo o Caiafa. Argentinos será el segundo equipo ganador de la Libertadores que intervendrá en la Supercopa como un conjunto de segunda división. El otro fue Estudiantes de La Plata.

Para lo que guste

Una de las exigencias de Carlos Bilardo para que Navarro Montoya siga en el plantel de Boca es que el arquero cumpla con las nuevas reglas que impondrá el técnico al grupo recién formado. Desde el 1 de setiembre Boca tiene alquilado en el predio de Empleados de Comercio, en Ezeiza, no sólo las canchas y los vestuarios, sino también el servicio de comedor y hotelería. Bilardo pretende que los nuevos se entrenen a partir de las 9.30, almuercen en el lugar, duerman la siesta, vuelvan a trabajar y queden libres alrededor de las 19. Navarro Montoya fue uno de los que se opuso a ese sistema. Una prueba más de las nuevas reglas se produjo ayer. El arquero iba a dar una conferencia de prensa en el multimedios América para informar sobre los pasos legales que dará ante la FIFA su abogado belga Jean Louis Dupont. A las 16 el periodista José Almozny debió informar a sus colegas que Navarro Montoya no concurriría porque Bilardo le negó el permiso, ya que el arquero debía permanecer concentrado con el resto de los jugadores en el hotel Nogaró.



* El triangular se juega en estas fechas: Argentinos-Boca (21-8), Argentinos-Racing (28-8), Boca-Racing (11-9), Racing-Argentinos (18-9), Boca-Argentinos (25-9) y Racing-Boca (2-10). Sólo está confirmado Gremio-Vélez los días 11 de setiembre en Porto Alegre y 2 de octubre en Liniers.

SE PREPARAN GIMNASIA Y RACING

Para acompañar a Vélez

Carlos Griguol confirmó a sus titulares y Miguel Brindisi tiene una duda para el partido de mañana entre Gimnasia y Racing en el estadio Monumental para definir cuál de los dos subcampeones acompaña a Vélez en la próxima edición de la Copa Libertadores.

Pasada la fecha de suspensión, José Albornoz irá en lugar de Mario Saccone pero inhabilitado Guillermo Sanguinetti por la tarjeta roja del domingo, en su lugar irá Pablo Morant. Gimnasia entonces formará con Noce; Morant, San Esteban, Pereyra; Gustavo Barros Schelotto, Yllana, Larrosa, Albornoz, Dueña; Guillermo Barros Schelotto, Sosa. En Racing se empieza a sufrir el éxodo, sobre todo de delanteros. Brindisi evalúa si le da la titularidad al chico Mandra –le hizo el gol a Colón el domingo– en un partido final o si deja solo a Delgado como punta, adelantando a Rubén Capria, haciendo ingresar a Pablo Michelini entre los volantes. Racing iría con González; Ubeda; Galván, Zanetti; Faciutto, Quiroz, Chacoma, Ramírez, Capria; Delgado, Michelini o Mandra.

Gimnasia sigue concentrado en Vicente López y ayer trabajaron en el gimnasio del profesor Jorge Valdecantos. En caso de clasificarse para la Copa y si no se vende a algunos de los jugadores, Griguol tiene pensado promover a un grupo numeroso de inferiores para ir mechándolos con los profesionales. Sólo en caso de una o varias ventas se buscarán refuerzos. El domingo, en Racing, debutarán Fuertes y Serrizuela, hoy llega Vilallonga desde México y podrían incorporarse Traverso, de la Universidad de Chile y Carlos Mac Allister.

NUEVO TECNICO DE INDEPENDIENTE

Menotti, con el trapo rojo

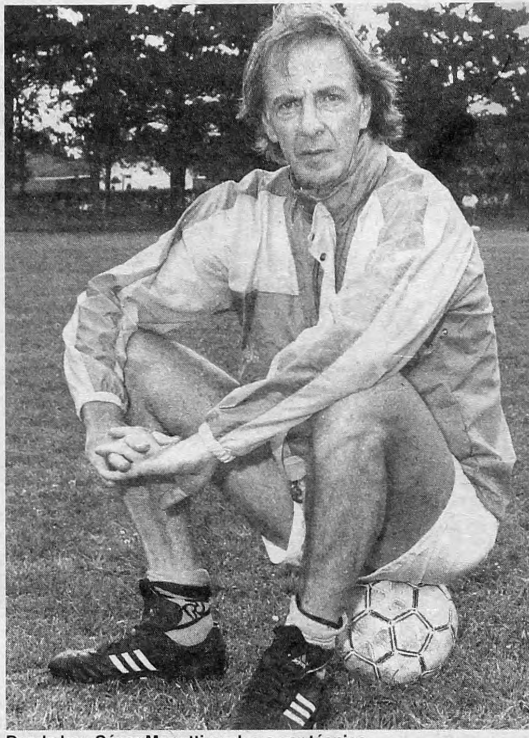
La CD de Independiente aprobó su contratación. Fernando Signorini será el preparador físico. Pidió refuerzos.

César Luis Menotti tenía ganas de volver a dirigir y la oportunidad se le presentó cuando los dirigentes de Independiente, hace una semana, lo llamaron para que presentara un proyecto. El ex técnico de la selección nacional volcó sus pretensiones en un papel y, anoche, la Comisión Directiva del club aprobó su designación. La decisión de las autoridades de convocar a Menotti tiene que ver con dos encuestas que el club realizó en los partidos previos a la finalización del torneo Clausura, y en la cual Menotti aventajó con holgura a Enzo Trossero, Carlos Babington y Jorge Solari. Mientras el presidente Jorge Bottaro encabezaba la reunión, el vicepresidente primero de la institución, Héctor Grondona, solicitó la "renuncia" de mandamás del club "por la crisis dirigencial que existe".

El entrenador será presentado esta tarde al plantel y debutará el próximo domingo, cuando Independiente visite a Ferro por la primera fecha del torneo Apertura. Menotti ya solicitó un lugar para poder concentrar el grupo por dos semanas para conocer mejor a los jugadores, pero además solicitó algunos refuerzos importantes. Aquí entra a jugar un buen papel el holding América, del cual hasta ayer Menotti fue su director de deportes. El empresario Eduardo Eurnekian le permitió a Menotti ir a Independiente pero no tan graciosamente. Negoció la televisación de algunos amistosos, como lo hace con San Lorenzo y Banfield. Menotti firmó un contrato por 365 días a cambio de 1.100.000 dólares, casi el mismo monto que recibe por año en América para ser el responsable del área deportiva del holding. Parte de ese dinero seguirá saliendo de la tesorería de Eurnekian, quien a cambio logró tener los derechos de dos partidos amistosos. Uno de esos cotejos sería ante el Real Madrid de España y otro con la Roma de Italia. También participaría en la compra de algunos jugadores. Y recibió el visto bueno de la dirigencia del club.

Ayer, cuando las autoridades debatían la aprobación de Menotti, un emisario de Eurnekian hablaba con el presidente de Gimnasia y Esgrima de La Plata, Héctor Delmar, para pedir condiciones por los mellizos Barros Schelotto y por José Albornoz. El club platense solicitó 8 millones de dólares por el trío. También en La Plata, pero por el lado de Estudiantes, podría haber una negociación. Independiente es dueño de los pases de José Luis Calderón y Raúl Cascini. Menotti había pedido que los dos futbolistas se vayan a La Plata y que a cambio deseaba a Martín Palermo, la mitad de cuyo pase está tasada en 2 millones de dólares.

Menotti deberá reemplazar a Humberto Grondona, quien firmará contrato con Godoy Cruz de Mendoza. Luego de una campaña mediocre y tras contratar a dos entrenadores en seis meses, Gregorio Pérez y el propio Grondona, la dirigencia de Independiente intenta retomar un fuerte protagonismo a nivel nacional y por eso, y con la encuesta en la mano, optaron por Menotti. Pero ya empezaron los problemas. Anoche, Héctor Grondona, ex hombre fuerte del club, señaló que "el club está a la deriva. Falta organización seria en el fútbol profesional, por lo tanto, Bottaro tiene que renunciar" y agregó que "los simpatizantes están preocupados y para algunos resulta increíble que Independiente tenga que mirar con precaución la tabla del descenso".



Desde hoy César Menotti vuelve a ser técnico.
Ya se negocia por los mellizos Barros Schelotto y Albornoz.

Tira y afloje por Chilavert

(*Por C. S.*) Los dirigentes de River harán una nueva oferta por el arquero paraguayo José Luis Chilavert, que ascenderá a los tres millones de dólares. La primera cifra que soltaron en Núñez fue de 2,5 millones pero en Vélez se negaron y pretenden retener a Chilavert, por lo menos hasta fines de este año. En tanto, la Comisión Directiva del club de Núñez se encontraba anoche analizando otros temas. Se concretó la compra de Iván Gabrich, firmó Sebastián Pena y se enfrió el pase de Gabriel Cedrés a Boca.

Alfredo Davicce efectuará un nuevo ofrecimiento a sus pares de Vélez por tres millones de dólares, pero Héctor Gaudio se reunirá hoy con el arquero para convencerlo de continuar en la institución. El encuentro previsto para ayer fue suspendido a último momento. Gaudio le pedirá al arquero que firme el contrato arreglado de palabra, pero Chilavert le dirá que se quiere ir y que River es una buena oportunidad. Ayer, el paraguayo recibió un nuevo llamado de un dirigente millonario. Chilavert viajará a Asunción para entrenarse con su selección y hasta allá piensan ir los dirigentes de River para convencerlo de que debe presionar a los dirigentes de Vélez.

River acordó la compra de Iván Gabrich. River pagará dos millones de dólares por la mitad del pase y la otra mitad seguirá perteneciendo a Settimio Aloisio, con un 12 por ciento, y el 38 por ciento restante a la empresa TyC. Además quedó arreglada la diferencia de 50 mil dólares en la prima de Sebastián Pena y el zaguero acordó la firma del contrato con su nuevo club. Otro problema surgió ayer en la reunión de casi siete horas del Consejo de Fútbol y la Comisión Directiva de River. River solicitó un millón de dólares por la mitad del pase de Gabriel Cedrés y Boca ofreció 800 mil. Entre los clubes hubo acuerdo, pero el uruguayo quiere ganar en Boca la misma prima que gana en River, 200 mil dólares, y Macri ofrece la mitad. La otra mitad del pase pertenece a Torneos y Competencias. Cedrés tuvo sendas reuniones en River y en Boca y la situación aún no se solucionó.

PASSARELLA ACUSA A LOS CLUBES

"La selección ya no es prioridad"

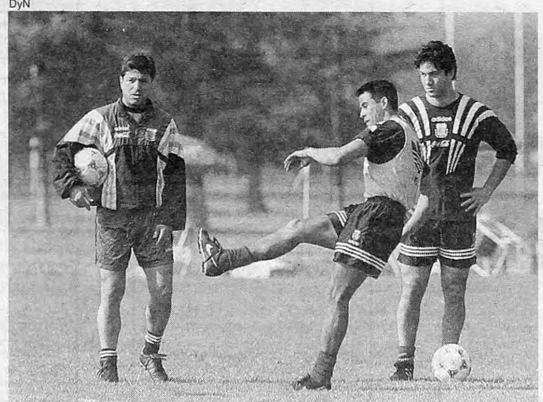
Daniel Passarella dijo que el presidente Carlos Menem le pidió a Julio Grondona que intercediera "para evitar la sangría de jugadores" en la selección a raíz de las ventas constantes. El entrenador denunció que "la selección dejó de ser una prioridad para el fútbol argentino" y adelantó que el Comité Ejecutivo de la AFA está elaborando un proyecto para pedirle a los clubes que "en lo posible" no transfieran al exterior a jugadores de los equipos nacionales.

Sólo catorce futbolistas se entrenaron ayer en el predio de Ezeiza, pero dos de ellos, Mauricio Pineda y Néstor Fabbri, no participaron. El primero porque estaba agilizando los trámites de su pase a Racing y el otro porque estaba engripado. Se movieron Cavallero, Burgos, Almeyda, Ortega, Morales, Cáceres, Hernán Díaz, Cristian González, Galetto, Albornoz, Flores y Bassedas. Por ahora no se convocará a otro delantero en lugar de Caniggia, según el técnico "porque tenemos otros tres hombres como Batistuta, Claudio López y Flores, y además Ortega puede ir como delantero".

"La selección dejó de ser prioridad para el fútbol argentino porque no todos los clubes ceden fácilmente a sus jugadores y encima los venden muy pronto", dijo Passarella en el primer enfrentamiento directo desde que está a cargo de la selección. Reveló que en la asunción del secretario de Deportes, Hugo Porta, el presidente Menem habló con Grondona para pedirle que intercediera ante esta situación. De la última lista de convocados a la selección fueron vendidos cuatro jugadores: Schurrer, Claudio López, José Flores, Juan Verón y se concretó finalmente el pase de Hernán Crespo al Parma italiano. Además hay siete jugadores que se desempeñan en el exterior y que llegarán a Buenos Aires entre cuatro y seis días antes del partido eliminatorio con Paraguay.

El entrenador también informó que la AFA está elaborando un proyecto "para pedirle colaboración a los clubes para que no vendan a los jugadores que tienen chances de estar en el plantel seleccionado". Por último, Passarella dijo que no tiene pensado renunciar, "pero, si me lo piden los dirigentes, no tendría problemas en dar un paso al costado".

DyN



Fernando Cáceres y José Oscar Flores, bajo la mirada de Passarella.

Barcelona 2 San Lorenzo 0

San Lorenzo perdió por poco en su debut de la Copa Joan Gamper. Barcelona le ganó apenas 2-0 tras un dominio absoluto. Los catalanes, organizadores del torneo anual que marca el comienzo de cada temporada, jugarán mañana la final con el Inter, que en el partido previo derrotó 1-0 al Anderlecht. San Lorenzo jugará por el tercer lugar con los belgas. San Lorenzo formó con Passet; Escudero, Almandoz, Ruggeri, Manusovich; Netto (Montenegro), Cardinal, Monserrat (Arbarello), Rivadero, Gorosito (Silas); Maciel (Franco). Barcelona lo hizo con Vitor Baia; Luis Enrique, Abelardo, Nadal, Sergi; Giovanni (Oscar), Amor (Roger), Prosinecki, De la Peña (Bakero); Pizzi (Ronaldo), Stoichkov (Cuéllar). El brasileño Giovanni a los 30 y el argentino Pizzi a los 63 marcaron los goles en el partido disputado en el estadio Olímpico de Montjuic.

Vásquez expone su título en Francia

El boxeador argentino Julio César Vásquez defenderá hoy su título mundial mediano junior de la AMB ante el local Laurent Boudouani, en la primera defensa de su segundo reinado. La pelea se celebrará en Le Cannet, ciudad del sudeste de Francia, y será emitida en diferido por Canal 9. Hace ocho meses que Vásquez no sube a un cuadrilátero. La última vez fue el 16 de diciembre de 1995, en Filadelfia, cuando le ganó a Carl Daniel y recuperó la corona perdida ante Pernell Whitaker. El argentino tiene un palmarés de 56 victorias con 39 nocauts y dos derrotas. Boudouani fue medalla de plata en Seul '88 y tiene una trayectoria de 34 combates con 32 triunfos y dos derrotas.

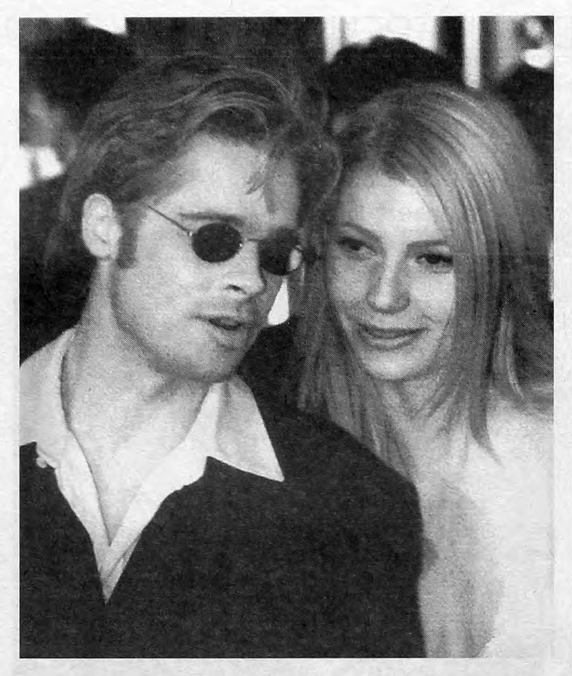
Nuevo programa del Apertura

Hubo cambios en la programación de la primera fecha del Apertura de fútbol. Con estos árbitros y estos días, se jugarán los siguientes partidos: Lanús-Huracán (Javier Castrilli) el viernes a las 21.10. Newell's-Vélez (Luis Olivetto) el sábado a las 21.10. El domingo a las 15.30 van Estudiantes-Boca en Vélez (Aníbal Hay), San Lorenzo-Banfield (Lamolina), Huracán de Corrientes-Unión (Elizondo), Ferro-Independiente (Roberto Ruscio), Racing-Central (Pascualino) y Gimnasia de Jujuy-Platense (Hugo Cordero). A las 18.10 juegan River-Gimnasia (Daniel Giménez) y el lunes a las 20.10 se enfrentan Colón-Español (Angel Sánchez).

Medallas en los Paraolímpicos

La nadadora marplatense Bettina Basualdo se adjudicó la medalla de oro en la categoría de los 100 metros libres, en la quinta jornada de los Juegos Paraolímpicos que se realizan en Atlanta. Alejandra Pérez Lindo, también argentina, logró la medalla de plata. Otro argentino, Horacio Bascioni, fue plata en lanzamiento de disco en silla de ruedas mientras que los chicos del fútbol perdieron 3-1 con España.

El astro Brad Pitt junto a su novia, la actriz Gwyneph Paltrow.
Luego de Venecia, Pitt filmará en Mendoza durante varias semanas.



El trío está al frente del cartel de "Sleepers" ("Dormilones"), el film de Barry Levinson con el que, se informó ayer, se inaugurará el jueves de la próxima semana el famoso festival. Será una de las últimas apariciones públicas de Brad Pitt, que luego debe recluirse por varias semanas en Mendoza para rodar "Siete años en el Tibet", a las órdenes de Jean Jacques Annaud, y por un cachet de diez millones de dólares.

De Niro, Hoffman y Pitt inaugurarán Venecia '96

Un trío de pesos pesados del negocio de la actuación, Robert De Niro, Dustin Hoffman y Brad Pitt, protagonistas del film de Barry Levinson *Sleepers (Dormilones)*, serán las estrellas encargadas de inaugurar, el jueves de la semana que viene, la quincuagésima tercera edición del Festival de Cine de Venecia. El nuevo film de Levinson, director al que se asocia sobre todo con *Rain Man*, está basado en una novela autobiográfica de Lorenzo Carcaterra y narra una historia violenta de los bajos fondos de Nueva York. La acción transcurre en un barrio llamado Hell's Kitchen (La cocina del infierno), donde cuatro chicos menores de edad viven una adolescencia marcada tanto por la vida de parroquia como por la delincuencia organizada, hasta terminar en un reformatorio donde son bautizados como "sleepers", los que duermen hasta que llega el día de recuperar la libertad.

Robert de Niro, como en "No somos ángeles", encarna el personaje de un sacerdote, el padre Bobby, párroco de la iglesia de Hell's Kitchen; Dustin Hoffman interpreta a uno de los jóvenes en su edad adulta y Brad Pitt es otro de los jóvenes. También aparece en el reparto Vittorio Gassman, que interpreta a King Benny, un "boss" de la mafia del barrio. La película abarca un período de quince años y está dividida en dos partes, con largas secuencias rodadas en blanco y negro. Pitt, por otra parte, concretará en el festival una de sus últimas apariciones en público antes de viajar rumbo a la Argentina, donde debe rodar en Mendoza, bajo las órdenes del realizador francés Jean Jacques Annaud, el film "Siete años en el Tibet", por el que cobrará un cachet de diez millones de dólares. Pitt se ha comprometido a estar en Mendoza el 29 de setiembre a más tardar.

"Habría querido hacerla toda en blanco y negro", dijo Levinson sobre *Sleepers*, "pero sé que el proyecto habría naufragado, pues no habría encontrado productor. Pero por fortuna pude permitirme el lujo de filmar al menos las secuencias que considero imprescindibles en blanco y negro". El festival ofrecerá también fuera de concurso, y como uno de los "Grandes Acontecimientos" del programa, la última película de la neocelandesa Jane Campion, *Portrait of a Lady (Retrato de una señora)*, interpretada por Nicole Kidman y John Malkovich. Basada en la novela homónima de Henry James y rodada en escenarios naturales del centro de Italia, narra la historia de una joven estadounidense que rechaza una ventajosa propuesta de matrimonio para seguir, como dama de compañía, a una anciana que viaja a Europa. La dirección del festival informó ayer que esta película no clausurará la "mostra" el 7 de septiembre, como se había anunciado, y que en su lugar, lo hará el film *Shine (Brillo)*, del estadounidense Scott Hicks.

ENTREVISTA

"Mi VIDA

"Stealing beauty" ("Robando belleza") se llama el nuevo film del realizador italiano, a cuya protagonista, Liv Tyler –hija del cantante Steven Tyler, líder del grupo Aerosmith–, compara, un cuarto de siglo después, con María Schneider, a la que lanzó a la fama con "Ultimo tango en París". Sólo que aquélla era un chica de los '70 que tenía sexo salvaje sin complejos con un desconocido, nada menos que Marlon Brando, y ésta es una chica de los '90, para quien perder la virginidad es todo un tema.

(Por Rocío Ayuso, desde Los Angeles, exclusivo para ***Página/12)*** El cineasta italiano más controvertido de los últimos cinco lustros se dispone a estrenar, a los 56 años, *Stealing beauty* (cuya traducción al castellano es *Robando belleza*), un film intimista, que lo muestra fascinado por el choque de fin de siglo entre generaciones. Bernardo Bertolucci acaba de regresar a vivir a su Italia natal un poco más entrado en kilos y acaso más domesticado por el paso de los años. El director de *Ultimo tango en París, Novecento, El último emperador* y *Pequeño Buda* regresó a los prados de la Toscana para dar a luz su nueva película, un film tan sencillo que de recibir reproches no será debido al escándalo de sus imágenes o a la violencia de sus contenidos, sino a la simplicidad de su historia. Claro que después de 14 películas como director y una veintena sumando sus producciones y sus primeros trabajos como guionista y asistente de dirección, Bertolucci está más que acostumbrado a las críticas, vengan de donde viniesen. "La gente nunca está contenta conmigo. Los que ahora me tildan de banal son los que antes censuraban mis superproducciones. Están resentidos conmigo porque no hago lo que corresponde a mi imagen", asegura de paso por Los Angeles, ciudad que considera su tercer hogar, detrás de Roma y Londres.

–*¿Cuál sería entonces la imagen de Bertolucci en esta década?*

–Me gustaría que la historia de mi vida se reconstruyera a través de mis películas. Mi vida está en mis films. Cada uno de ellos corresponde a un momento muy importante. Si hay algo que me aterroriza es la idea de que me pueda repetir. A mí me impulsa el deseo de sorprender, de cambiar radicalmente de película en película. Sólo hace falta echar un vistazo a mi filmografía para darse cuenta de que puedo saltar de una historia intimista en un departamento de París al nacimiento del comunismo en Italia, en cualquier momento.

"Sólo hace falta echar un vistazo a mi filmografía para darse cuenta de que puedo saltar de una historia íntima en un departamento de París al nacimiento del comunismo italiano."

En el caso de *Stealing beauty* el salto lo llevó a una historia que se resume en la búsqueda de una joven norteamericana de 19 años que quiere perder su virginidad en Italia. Si en su carrera Bertolucci ha sido conocido por sus peculiares elecciones a la hora de seleccionar el reparto —juntando en pantalla, en *Novecento*, a un joven Robert De Niro con un aún más joven Gerard Depardieu, lanzando a María Schneider a una fama que nunca superaría después de

A BERNARDO BERTOLUCCI

ESTA EN MIS FILMS”

El próximo, Mayo del ‘68

Del reencuentro con el mundo de los jóvenes de fin de siglo que le posibilitó el rodaje de *Stealing beauty*, cuenta el cineasta italiano, nació la semilla de su próximo film, en el que quiere revisar la generación del ‘68 a través de los ojos y las experiencias de la juventud actual. “Quiero que los jóvenes de hoy en día conozcan a la juventud de Mayo del ‘68. Quiero que descubran sus valores y sus sueños. Su ideología”, explica Bernardo Bertolucci sobre este proyecto cuyo título aún no decidió, pero con el que pretende continuar su carrera volviendo al terreno de los films con tesis políticas, acaso la clave de su carrera, al menos para el grueso de la crítica. Por el momento dejó arrinconados los planes de continuar la labor que comenzó con *Novecento*, retomando la historia de la clase obrera desde 1945 hasta nuestros días. “Me pareció que el proyecto de la continuación de *Novecento* iba a ser demasiado grande y complejo y me preocupa más la amnesia que parece padecer la juventud actual. Es como si nadie les hubiera contado nada de lo que ocurrió en el ‘68, no sólo políticamente, sino en materia de sexo, música, teatro, cine. Me tiene fascinado la idea de enfrentar a las dos generaciones.”

“Decidir que Liv era la protagonista de mi película fue un proceso que no me llevó ni cinco minutos. Me gustó su inocencia”, dice Bertolucci, a quien le pasó lo mismo con María Schneider, la estrella de “Ultimo tango en París”.

Ultimo tango en París, o convirtiendo a Keanu Reeves en estrella al presentarlo como la nueva encarnación de Buda—, su película de 1996 tiene al frente a Liv Tyler, la hija de Steven Tyler, el líder del grupo de rock Aerosmith, prácticamente una virgen en el campo cinematográfico, pero con posibilidades de convertirse en la musa de su generación, que la conoce sobre todo por su presencia física impactante en uno de los videos más famosos de la banda, *Crazy*. “Como en cualquiera de mis anteriores elecciones, decidir que Liv era la protagonista de mi película fue un proceso que no me llevó ni cinco minutos. Me gustó su inocencia”, recuerda Bertolucci con las mismas palabras con las que describió el proceso de selección de Keanu Reeves años atrás.

Si bien en *Stealing beauty* subyace una historia sexual, Bertolucci es consciente de que los tiempos han cambiado, y lo que hace años podía haber sido un escándalo ahora se limita a ser una lucha cotidiana. “Un director de cine tiene que reflejar la realidad”, argumenta. En su opinión, en 1972, cuando rodó *Ultimo tango en París,* la moda era ser agresivo, saltar las reglas e ir contra la corriente, y como la cámara nunca miente, había que ser honesto y reflejar esta realidad. “María Schneider era un típico exponente de su generación. La virginidad era algo que impedía la libertad y había que quitarla de en medio. Sin embargo, hoy es uno de los pocos valores que los adolescentes heredaron y defienden.”

Bertolucci también está defendiendo la especie de virginidad que le proporciona su vuelta a Italia, después de 15 años de ausencia, en los que también viajó del marxismo al orientalismo. “La idea de la pérdida de la virginidad, la necesidad de cambio siempre es estimulante”, confiesa. “Hoy ya no tendría sentido transgredir las normas en la forma en que lo hice enmis anteriores films.” Está claro que no todo fueron rosas para Bertolucci fuera de su país y que el respeto internacional que consiguió se convirtió en sarcasmo y fracaso comercial en algunas ocasiones. “El cine se ha convertido en una aventura comercial. Ese es el modelo de Hollywood que está ganando terreno en todo el mundo”, señala el director. Volviendo a esa juventud, la compañía de Liv Tyler y de gran parte de los protagonistas de *Stealing beauty* parece que hubiera contagiado a Bertolucci, casado con la escritora y directora inglesa Clare Peploe, pero sin hijos. Esta falta de contacto con los más jóvenes, cree, es la razón que justificaba su falta de conexión hasta la fecha con las nuevas generaciones, a las que apunta con este film y el próximo (ver recuadro). “Durante años había perdido este vínculo que creo haber recuperado”, reconoce con el mismo espíritu reconciliador que intenta reflejar en su película al plantear la actualidad de las relaciones entre los adolescentes y los adultos.

> “María Schneider era en ‘Ultimo tango...’ un típico exponente de su generación. La virginidad era algo que impedía la libertad y había que quitarla de en medio”

[redacted]

Hemingway se suicidó

La modelo y actriz Margaux Hemingway se suicidó tomando una sobredosis de un sedante que le había recetado su médico, según los resultados de la autopsia difundidos ayer en Los Angeles, un mes y medio después de la muerte. Los resultados de la autopsia se dieron a conocer ayer por la tarde por el Instituto de Medicina Forense de esa ciudad, presionado por una revelación formulada horas antes por un canal de televisión. El canal KNBC, de Los Angeles, perteneciente a la cadena NBC, reveló ayer por la mañana que la oficina del forense determinó que Hemingway, que tenía 41 años y cuyo cuerpo fue encontrado el 1º de julio en su departamento de dos ambientes en Santa Mónica, había muerto de una aguda intoxicación fenobarbitúrica. La actriz y modelo, nieta del escrito Ernest Hemingway, quien también se suicidó en 1961, sufría de epilepsia, pero de acuerdo con el canal no tenía una receta para el medicamento. En principio, la oficina del forense se había negado a formular comentarios sobre el informe del canal, luego de la conmoción que causó en Estados Unidos la difusión de la información. Pero horas más tarde, el vocero Scott Carrier confirmó el resultado de las pruebas toxicológicas, precisando que la sobredosis fue de una píldoras que le había recetado su médico. La cantidad de sustancia encontrada en el cuerpo indica que se debió a un acto intencional, agregó Carrier. La actriz, cuyos films más conocidos fueron *Lipstick* e *Inner Sanctum*, tuvo una publicitada lucha con la bebida después de sufrir un accidente que casi le cuesta la vida mientras esquiaba. Luego, pasó por problemas con la bulimia, según admitió el verano pasado durante un breve paso por la Argentina. Su agente, Graham Kaye, afirmó anoche que “cualesquiera hayan sido los demonios que estuviera combatiendo, ya todo pasó... es hora de que la dejemos descansar”. Los restos de Hemingway fueron cremados en su pueblo natal de Ketchum, Idaho.

A Kusturica se le pasó

El director de cine yugoslavo Emir Kusturica anunció que regresará al cine, luego de un enojo que lo llevó a afirmar que su carrera había concluido con *Underground*, de próximo estreno en la Argentina. El director lo tiene todo previsto: iniciará a mediados de setiembre en Belgrado el rodaje de su próxima película. "Vuelvo al cine", declaró el director yugoslavo, dos veces Palma de Oro en Cannes, al diario griego *Elefthérotypia* en una entrevista publicada ayer, martes. Su decisión de no volver a rodar, ahora desmentida, fue suscitada por la polémica que provocó su película *Underground* sobre el conflicto en la ex Yugoslavia, luego de que varios críticos europeos afirmaran que había un mensaje pro serbio en esta película. "La cólera contra quienes me atacaban me hizo declarar que no volvería a rodar, pero el cine forma parte de mi vida y no puedo permanecer alejado de él", explicó Kusturica, oriundo de Sarajevo. El realizador de *Papá está en viaje de negocios* y *Tiempo de gitanos* emprenderá el 15 de setiembre en Belgrado el rodaje de *Gato negro, gato blanco*. Esta "pequeña película en el Belgrado actual" será financiada por la productora francesa Ciby 2000 y una televisión alemana. El guión original relata la historia de un hombre de Belgrado que decide "lanzarse al tráfico de petróleo entre Turquía y su ciudad natal, pero debe tomar prestado dinero de la mafia local, lo que le acarreará muchos problemas", explicó. El director espera comenzar tras esta película el rodaje en Francia, a principios de 1997, de una comedia titulada *El rey de Suecia en su bicicleta verde, un viernes por la tarde*, protagonizada por el actor Daniel Auteuil.

Tiene 21 años y sueña con interpretar a James Dean en el cine. Es el nuevo actor maldito del Primer Mundo: acaba de hacer el papel de Arthur Rimbaud dirigido por Agnieszka Holland, viene de protagonizar a un heroinómano y seguramente será el protagonista de una versión cinematográfica de la novela de Jack Kerouac "On the Road". Obviamente, es hijo de un ex hippie y admira a Robert De Niro.



"No quiero ser adicto a la heroína. Me vuelve loco que la gente piense eso. Las únicas drogas que uso son alcohol y marihuana."

Leonardo Di Caprio: "Admiraba intensamente a Charles Manson"

"Hay muchos rumores acerca de mí. Que soy gay. Un tipo dijo que me di vuelta en una fiesta por tomar demasiada cocaína. Que salí con Ellen Barkin y Sharon Stone. Que soy un alien. Nada tan raro, imagino." Pero a los 21 años, Leonardo Di Caprio no es, justamente, un muchacho normal: ya ha sido visto en las pantallas del mundo interpretando a un deficiente mental, a un heroinómano, a un jovencito oprimido por un brutal padre, encarnado además, por Robert De Niro y, sobre todo, como el poeta maldito por excelencia en la historia de la literatura del siglo XX, el francés Arthur Rimbaud. Para colmo, admite que fue un admirador incondicional del asesino serial Charles Manson, pero en su defensa afirma que eso ocurrió antes de que se enterara de los verdaderos kilates del personaje, y ante todo por el encanto que le producía su imagen satánica.

Hijo de un ex hippie que vende comics en su garage y que, para algunos –evidentemente a juzgar por el perfil de los trabajos– elige sus guiones, Leonardo comenzó su carrera haciendo comerciales en televisión. Llevaba como treinta cuando empezó a concretar fugaces apariciones en series populares estadounidenses como "Growing Pains" y "Roseanne". Convertido ya en una estrella de fin de siglo a la que se augura el mismo lugar que ahora tiene Keannu Reeves, Leonardo cuenta divertido que, si bien la influencia de las ideas pacifistas de su padre no lograron aún convertirlo en "Mr. Humanitario", ha mejorado mucho con respecto a algunos años atrás, cuando su fascinación por lo distinto asustaba a las buenas conciencias. "Una vez vi a Charles Manson en la tele. Lo amé, lo admiraba intensamente. No sabía lo que había hecho. Decían que era un asesino pero en ese momento dije ¿a quién le importa? Era gracioso, extraño, tenía una esvástica en la frente y una cara rarísima. Me fui a la escuela disfrazado de Manson, con esvástica y todo. Y así me mandaron de vuelta".

Desde su primer rol importante en el film *Mi vida como hijo*, junto a De Niro y Barkin, quedó claro Di Caprio que no iba a conformarse con el papel de rebelde adolescente en el que durante años, a partir de James Dean, Hollywood encasilla a los talentos menores de 25. Los directores y productores parecen haberse tomado en serio su afición por personajes poco convencionales. El año pasado, antes de convertirse en Rimbaud, interpretó al poeta y músico Jim Carroll en la adaptación de su novela *The Basketball Diaries*. El film narra la historia de cuatro estudiantes secundarios que comienzan siendo los chicos malos del colegio y caen progresivamente en la adicción a la heroína, el robo y la prostitución. El libro de Carroll fue escrito a fines de los sesenta y publicado por la revista *The Paris Review*. El músico, que hace un cameo en la película como un viejo narcotraficante, compuso varios de los temas de la banda de sonido del film.

"De The Basketball Diaries me atrajo –puntualiza Di Caprio– el hecho de que pudiera hacer cosas malas. Por eso el film es tan bueno, porque podés hacer un personaje y no sufrir las consecuencias. Por supuesto no todo lo del film es algo que yo quiera hacer. No quiero ser adicto a la heroína. Me vuelve loco que la gente piense eso. Las únicas drogas que uso son alcohol y marihuana. Y ahora hace tiempo que no fumo porque me pone triste. De verdad. Me hace pensar en todas las cosas feas de mi vida."

Poco después, bajo la dirección de la reputada realizadora Agnieszka Holland (*Europa Europa*) comenzó el rodaje en París de *Total Eclipse*, nada menos que la biografía de Rimbaud, con un importante tributo a sus tempestuosos amores con Paul Verlaine (David Thewlis). Rimbaud, que dejó la literatura a los 20 años para ir en busca de otras aventuras, es para Di Caprio "probablemente el mejor papel, el tipo más cool que podía interpretar. No le tenía miedo a nada, decía y hacía lo que quería, hacía todo tipo de cosas salvajes y locas". Con guión de Christopher Hampton (*Relaciones Peligrosas*), la historia de los dos poetas que vagaron por Europa, inspirándose mutuamente, tomando drogas alucinógenas y tratando de asesinarse, se estrenó en setiembre pasado en EE.UU. Entre sus proyectos actuales se encuentra una película en la que interpreta a James Dean, una adaptación de *Romeo y Julieta* y el protagónico de la versión cinematográfica de *On the Road*, la novela del escritor beat Jack Kerouac.

Critters III fue la película en la que debutó en cine, con sólo una línea: "Hey, no mires para abajo, hay un montón de animales raros". Sus siguientes oportunidades para actuar fueron algo más exigentes: el personaje de Arnie, en *A quién ama Gilbert Grape?*, junto a Johnny Depp, que le valió una nominación al Oscar como actor secundario, y *Mi vida como hijo*, donde recibió mejores críticas que su compañero Robert De Niro. "Robert es uno de los más grandes actores que jamás hayan vivido. Aunque no trabajo de la misma forma que él. Me costaría demasiado trabajo meterme tanto como él en los personajes, Robert se involucra completamente en los roles. ¿Yo? Llego, hago mi parte y me voy. De este modo puedo ser yo mismo."

Soñando con James Dean

✓ Interpretar a James Dean, con cuya imagen clásica mantiene un cuidado parecido, es una de las grandes metas que se plantea para el futuro Leonardo Di Caprio. "Espero que suceda, y que el guión sea realmente bueno. Sería interesante: un actor interpretando a un actor. Podría ser engañoso, porque nunca sería realmente él. Siempre estaría imitándolo."

✓ La directora Agnieszka Holland, que lo dirigió en *Total Eclipse*, opinó sobre él: "Creo que es un medium. No es un personaje. Pienso que Rimbaud es un medium, visitado por extraterrestres, y Leonardo tiene esa capacidad. Después de dos meses, no sé como hace, pero nunca se equivoca".

✓ Di Caprio es el actor más prometedor de su generación, la que sigue a la de Keannu Reeves, por ejemplo, y su trabajo ha sido considerado varias veces por los críticos el mejor motivo para ver una película. Lo que más frecuentemente le critican los especialistas anglosajones es su marcado acento californiano, que, afirman, quita credibilidad a sus caracterizaciones de un joven neoyorquino (en *The Basketball Diaries*) y de un poeta francés (en *Total Eclipse*).

✓ Su penúltimo protagónico, *The Basketball Diaries*, es una adaptación al cine de las crónicas escritas por el poeta y músico Jim Carroll en su adolescencia, publicadas a fines de los 60. El libro original se editó en el mismo año que el sello discográfico de los Rolling Stones lanzó el álbum de Carroll *Catholic Boys*. El film, dirigido por Scott Kalvert, incluye en su banda de sonido temas de Soundgarden, Pearl Jam, P.J. Harvey, The Cult y The Doors.

HOMENAJE A FEDERICO GARCIA LORCA

Sesenta años de romance

Virginia Lago, Leonor Manso, Elena Tasisto, Beatriz Bonnet, María Luisa Robledo y Alicia Berdaxagar, entre otras figuras, participaron de un tributo porteño al extraordinario poeta granadino asesinado por el franquismo.

(*Por Cecilia Hopkins*) Tres años antes de su muerte ocurrida el 19 de agosto de 1936, Federico García Lorca estrenó en Buenos Aires *Bodas de sangre*. Así escribía a su familia el poeta, haciendo el relato de su encuentro con el público porteño en el Teatro Avenida: "En toda mi vida había visto tanto entusiasmo y tanta ternura. El teatro estaba colmado, con gente hasta en los corredores. Cuando me puse de pie para agradecer al público, todo el mundo se levantó y me dedicó una ovación de cinco minutos... después fue la locura. Lola Membrives me hizo estremecer al grito de ¡Otra, otra! con una voz que hizo temblar las paredes. Debí ponerme de pie nuevamente y agradecer al público y también lo hizo Lola, quien se puso a delirar y me comparó con una crisálida..."

Con parecido fervor la gente se había apiñado el lunes en la puerta del Teatro Cervantes para asistir al espectáculo organizado a la memoria del poeta, al cumplirse 60 años de su muerte, asesinado por fuerzas franquistas camino de la Fuente de Aynadamar, en las cercanías de Granada, junto a dos banderilleros y un maestro de pueblo. El espectáculo, que contó con la dirección general de Miguel Spera, se abrió con las guitarras de Enrique de Córdoba y Emilio Romero. El público aplaudió con entusiasmo al cantaor Baldomero Cádiz y a la enérgica expresión de la danza de Jorge Robledo pero sabía que el plato fuerte vendría con la presentación de seis actrices argentinas que interpretarían fragmentos de algunas de las obras más celebradas del poeta granadino. La confrontación de sus singulares presencias, el cruce de sus estilos fue la clave esencial del espectáculo que también contó con un cuerpo de baile femenino que dio unidad a las escenas con coreografías alusivas a las obras en cuestión.

Virginia Lago volvió a personificar a la encendida Mariana Pineda (había sido dirigida por Jaime Kogan años atrás) y Leonor Manso eligió un matiz ingenuo para "Yerma" en la invocación del niño que no llega. En el recuerdo de *Bodas de sangre*, la gravedad y el caudal de voz de María Luisa Robledo en el lamento por el hijo muerto arrancó la ovación del público. Quien se reservó la nota festiva fue Beatriz Bonnet con un gracejo desenfadado y los aportes que de su propia cosecha hizo al parlamento elegido de *La zapatera prodigiosa*. En un registro opuesto y exacta en la expresión de un resignado análisis, Elena Tasisto hizo el medido raconto de las desdichas de Doña Rosita mientras transcurre el tiempo en torno de su perpetuo estado de soledad. Y para el cierre, Alicia Berdaxagar expuso su temperamento dramático al definir los fulminantes contornos de Bernarda Alba, la temible guardiana de la moral y el orden, imagen exacta del régimen que puso fin a los días de Federico.

Mujeres

"En la Andalucía de los años '30 no faltaban, ciertamente, mujeres que gozaban de libertad, que se ganaban la vida y daban su opinión, que conocían la amistad y el diálogo. En el salón de sus padres, Federico veía maestras y actrices, concertistas, estudiantes y bailarinas; pero éstas tenían voz propia, por eso integraban el grupo de La Barraca o visitaban al poeta en su casa. Había otras, las más, que no levantaban la vista del sendero marcado por un destino obtuso que no habían diseñado; éstas fueron las que llevó a escena, desentrañando el odio y la venganza, la sensualidad y el crimen y también la condición inerme que las envolvía a todas. 'No te conoce nadie, no, pero yo te canto'; este verso del *Llanto por Ignacio Sánchez Mejía* podría haberlo dedicado el autor a cada una de las mujeres cuyo secreto percibía y a quienes prestó su voz."

(Del libro *En lo más oscuro del pozo*. Figura y rol de la mujer en el teatro de García Lorca, de la investigadora y docente Susana Degoy.)



García Lorca estrenó "Bodas de sangre" aquí, tres años antes de morir. *"En toda mi vida no había visto tanto entusiasmo y tanta ternura", escribió.*

"EL MATADERO" EN TEATRO

Los intolerantes de siempre

EL MATADERO, MONTAJE DE UNA PESADILLA, de Gustavo Böhm. Elenco: Marcelo Marcilla, Hernán Varela, Alejandro Dufau, Iván Moschner, Fernando Fix, Francisco Sessa, Fabiana Falcón, Zulma Molinaro y Beatriz Subrié. Ambientación y vestuario: Viviana Martínez. Iluminación: Juan Cavero. Banda sonora: Angel Olivencia. Dirección: Gustavo Böhm y Julián Cavero. Teatro Payró. Los martes desde las 21.

(*Por C. H.*) Precursor de la moderna narrativa nacional, Esteban Echeverría describió en *El matadero* el estado de intolerancia que se vivía en Buenos Aires durante el segundo mandato de Juan Manuel de Rosas. En ese texto, el tenebroso cuadro de las reses cuarteadas y las entrañas desparramadas a golpe de cuchilla le sirvió para establecer una analogía con los hechos de sangre ocurridos cuando unitarios y federales eran los protagonistas de la escena política. Este mismo relato elige el director Gustavo Böhm para estructurar un espectáculo homónimo, empeñado en representar la tragedia con la única salvedad del cambio de contendientes. A la luz de las citas reproducidas en el programa de mano queda claro que con la obra el director intenta "trascender los incidentes traumáticos que mortifican la existencia" y a la vez rendir un homenaje a las víctimas más directas de estos sucesos.

Despojado de la ironía con que el autor romántico lo escribió, el texto de *El matadero* se escucha por fragmentos, leído por un relator que pronto deja paso a personajes que aluden a otros episodios de la historia. Aparece Juan Lavalle reafirmando una y otra vez la necesidad del crimen de Dorrego, la esposa del general fusilado y otras presencias que revistan en el cuento de Echeverría: el juez, los carniceros y hasta el temible Matasiete. La carencia mayor del espectáculo reside en la falta de acciones específicamente teatrales. Y no es porque los actores no se muestren comprometidos con el texto, sino porque sus interpretaciones no ponen en juego imágenes de peso. Las palabras, que también reproducen fragmentos de la autoría de Sarmiento, Martínez Estrada, Lord Byron y Alberdi, entre muchos otros, priman por sobre todo otro aspecto del espectáculo. Por esta razón, la articulación del texto en el espacio resulta árida, reducida al quietismo de unos personajes que hablan solos y a breves desplazamientos, mientras alguna silla o cuerpo que cae al piso intenta dispersar la modorra que produce el conjunto.

H·O·Y TeVeo

• **No somos ángeles.** Remake de una película realizada en los años de oro de Hollywood, protagonizada por Robert De Niro, Sean Penn y Demi Moore. Dos convictos escapan de la cárcel y, al llegar a un pequeño pueblo en la frontera con Canadá, no tienen otro remedio que simular la condición de sacerdotes. Del equívoco surgirán varias curiosas historias, mientras ellos no abandonan su idea de escapar. A las 17 por USA.

• **Testigo en peligro.** Un niño de la comunidad amish presencia, casualmente, un asesinato que sacude al mundo de la mafia. Por ende se convierte en un testigo clave para la resolución del caso. Un policía es enviado a la comunidad para protegerlo, teniendo que habituarse a los particulares modos de vida. Con Harrison Ford y Kelly McGillis. A la 1.35 por Cinecanal.

• **Cool World.** Fantasía que combina personajes animados con actores de carne y hueso, dándose la curiosa dualidad de poder observar a Kim Basinger en ambos formatos. Ella es el objeto de deseo en el mundo animado, al que llega un dibujante (Gabriel Byrne), que termina envuelto en una trama policial junto a un detective (Brad Pitt). A las 22 por Space

• **El último de los mohicanos.** El realizador Michael Mann (responsable de las series *Division Miami* e *Historia del crimen*) se embarcó de dirigir una historia de aventuras y romance en los años de la conquista del territorio norteamericano, con Daniel Day Lewis al frente del elenco. Y el resultado es, contra todos los pronósticos, óptimo. A las 20 por Space.

• **Pacto de amor.** Inquietante historia filmada por David Cronenberg, con una sensacional actuación de Jeremy Irons en un doble papel. Dos gemelos ginecólogos van cayendo lentamente en un abismo de locura, obsesionados por su profesión y afectados por la aparición de una mujer. A las 13 por Unovision.

• **Bird.** La vida de una de las más grandes figuras del jazz, filmada por un fanático de esa música como Clint Eastwood, no podía dar un mejor resultado. Forrest Whitakker es Charlie Parker, un saxofonista que revolucionó su época. A las 19.30 por Cinemax.

• **Las cosas cambian.** Un anciano zapatero pasa a convertirse, por un fin de semana, en un jefe de la mafia, nada más que por su parecido físico. Y durante dos días vivirá una fantasía única, en un film por demás interesante, con Don Ameche y Joe Mantegna. A las 23.30 por Cinemax.

• **Mi pie izquierdo.** El drama de un minusválido que, por las mismas circunstancias excepcionales que le ha tocado vivir, se maneja entre dos extremos emocionales que terminan afectando sus emociones. Una gran actuación de Daniel Day Lewis, que le permitió la obtención de un Oscar. A la 1.15 por 365 Cine.

El teatro donde estrenaba un tal William Shakespeare

En Londres, se reinaugura hoy, con la comedia "Los dos caballeros de Verona", el reconstruido edificio de El Globo.

Un proyecto faraónico

Tres siglos y medio después de la furia puritana –ver nota central– que terminó con su estructura original y utilizando los materiales y las técnicas arquitectónicos de la época, los especialistas modernos lograron reconstruir al teatro en el medio del Londres moderno, enfrente de ese símbolo del stress que es la City. Erigido a escasos 200 metros del original, el nuevo El Globo es un gran semicírculo de madera de pino que se alza a cielo abierto al borde del Támesis. A su alrededor, aún sin terminar, están construyéndose edificios similares a los de aquella época que servirán para ambientar el lugar y que funcionarán como restaurantes o centros educativos. Esta faraónica obra costó cerca de 50 millones de dólares y en más de una oportunidad dependió de la perseverancia de sus impulsores.

Página/12 EN GRAN BRETAÑA *(Por Marcelo Justo, desde Londres)* La visión y perseverancia de un actor norteamericano logró la reconstrucción de El Globo, el teatro londinense donde se representaban las obras de William Shakespeare en vida del autor, que esta noche se reinaugurará aquí con el estreno de *Los dos caballeros de Verona*, en un acontecimiento cultural con pocos parangones. Por primera vez el espectáculo principal no será esa obra que el dramaturgo inglés escribió en su juventud sino el teatro mismo, una réplica perfecta del que James Burbage, legendario actor y empresario teatral de la época isabelina, erigiera en 1599. Las entradas por supuesto están totalmente agotadas, pero la obra tendrá un gran ausente: el artífice moderno de El Globo, el actor norteamericano Sam Wannacker, fallecido hace tres años cuando acariciaba la concreción de su sueño.

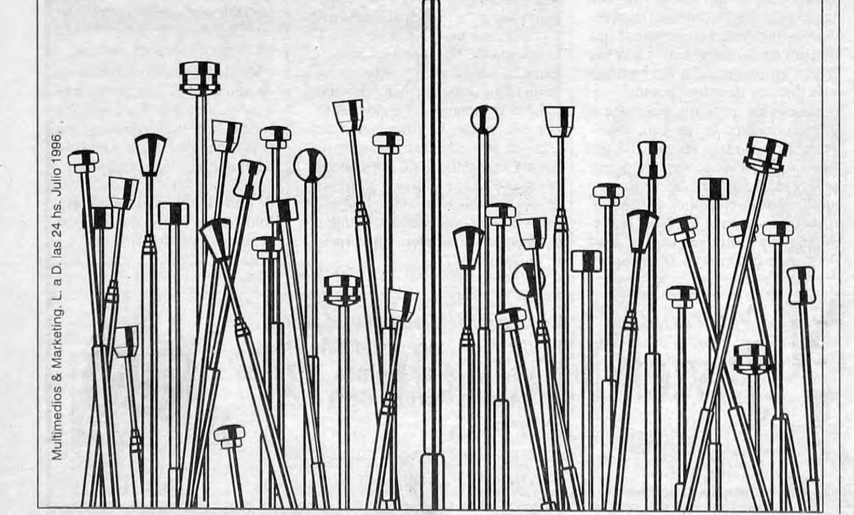
El espíritu de Wannacker, que comenzó su gesta hace 26 años, está claramente presente en la minuciosa perfección con que se reconstruyó El Globo, uniendo saberes interdisciplinarios y los documentos que quedaban sobre el original. Arquitectos, historiadores y hombres de teatro examinaron con lupa de detective los escasos croquis y las descripciones que había del edificio, que fue demolido en 1644 a instancias de los puritanos, un grupo político religioso que aborrecía el teatro porque "contaminaba las mentes con mentiras y fantasías. Si bien el exterior aparecía en numerosos grabados y dibujos del Londres del siglo XVII, los especialistas tardaron años en reconstruir las dimensiones del proscenio y del escenario. La misma fuerza aérea británica prestó una unidad de reconocimiento aéreo para fotografiar el lugar y proyectar los resultados en una computadora que ayudó a rearmar el plano original, que el diseñador había concebido desde la colina en la que se alza hoy la catedral de Southwark. Relevamientos arqueológicos del sitio original donde se encontraba el teatro permitieron formarse una idea acabada del proscenio.

Luego del gasto de 50 millones de dólares en la reconstrucción, la falta de fondos para la programación que comienza con la velada de esta noche llevó al polémico director artístico de El Globo a cobrarle la entrada a los críticos para el estreno, señalando que así "contribuirán a esta gran obra común". No es la única controversia que ha generado el director Mark Rylance. Los especialistas señalan que la elección de *Los dos caballeros de Verona*, una comedia liviana sobre los romances y desventuras de dos amigos, es inapropiada por tratarse de una obra menor de Shakespeare. Rylance se defendió diciendo que la inauguración oficial de El Globo será el año próximo y que *Los dos caballeros...* sirve a la perfección para "aprender a caminar antes de correr". Fiel discípulo de Wannacker, Rylance piensa que aún faltan detalles para lograr una reconstrucción acabada del escenario, que podrán ser subsanados con la práctica que dará la representación diaria de acá al 14 de setiembre, fecha en que finaliza la temporada.

El director fue definido por algunos medios como un "místico shakespereano" que no dudó en desandar las rutas que siguió el dramaturgo en vida para consustanciarse con el espíritu que debía dominar la puesta. Es que en algún momento, Rylance llegó a expresar que deseaba que el público se comportara como en el siglo XVII: quería gente hablando, comiendo y bebiendo mientras se desarrollaba la representación, y arrojando fruta al escenario si no le gustaba. Los críticos no dejaron de señalar que, curiosamente, este místico de los orígenes presentará una versión moderna de la obra, con los actores vestidos como italianos de este siglo, porque cree que la única manera de mantener vivo a Shakespeare es relacionándolo con la actualidad.



William Shakespeare estrenaba sus obras en el teatro que esta noche se reinaugura en Londres. *La obra costó 50 millones de dólares e incluye la reconstrucción de toda la zona, a orillas del Támesis.*



LA AGENDA SOÑADA

Una avalancha clásica

A veces no pasa nada. Y ya se sabe: a veces pasa todo junto, como bien lo demuestra la nota de la página de al lado, centrada en la avalancha de rock duro sobre Buenos Aires. Esta nota se trata de otra clase de avalancha, en el terreno de la música clásica: los últimos seis días de este mes la concentración de espectáculos de alta calidad dentro de este rubro haría pensar a cualquier extraterrestre que se asomara por aquí que, efectivamente, Buenos Aires es parte de ese primer mundo que algunos pregonan. Una agenda que no tiene nada que envidiarle a la de París o Nueva York propone, para la semana que va desde el 26 al 31, nada menos que a dos de los mejores pianistas del momento, el estreno de una nueva puesta de *La Flauta mágica* de Mozart en el Colón y una de las grandes orquestas europeas, conducida por un director de lujo y con un programa en el que se destaca *La consagración de la primavera* de Igor Stravinsky. Será la primera vez que una de las orquestas extranjeras de primera línea toque en esta ciudad esta obra, estrenada en 1913 en París.

El lunes 26 la seguidilla será inaugurada dentro del ciclo de la Filarmónica de Buenos Aires en el Teatro Colón. Allí, la Orquesta contará como invitado con el pianista israelí Yefim Bronfman en el 3° Concierto de Beethoven y en el rara vez programado 2° Concierto de Dmitri Shostakovich. Con la dirección del también israelí Yoel Levy, el resto del programa no deja nada que desear: la obra *de relleno* es la 3ª Sinfonía de Anton Bruckner.

El día siguiente será el estreno de la régie del célebre Beni Montressor de la ópera más popular de los últimos tiempos, sobre todo a partir de la película dirigida por Ingmar Bergman en 1974 (el film, por otra parte, será proyectado el día anterior en el cine Lorca, dentro del ciclo El Cine en la Música, con comentarios de Salvador Sammaritano). Con dirección orquestal de Ivor Bolton, esta *Flauta mágica* incluye en su elenco al especialista Kurt Streit en el papel de Pamino y a la excepcional soprano Sumi Yo como la reina de la noche. Las funciones, además de la del estreno, serán los días 30 y 1°, 3 y 5 de setiembre.

El miércoles 28 será, también en el Colón pero para el ciclo Harmonia, organizado por la Fundación Cultural Coliseum, la primera presentación de la Orquesta Nacional de Francia, con la actuación como solista de Pascal Rogé y la dirección de Charles Dutoit. El programa incluirá *Mi madre la oca* y la Suite N° 1 de *Daphnis et Chloé* de Maurice Ravel, el Concierto N° 2 para piano y orquesta de Camille Saint-Säens y la primera sinfonía de Shostakovich. El jueves, la orquesta tocará fragmentos del ballet *Romeo y Julieta* de Sergei Prokofiev, el Concierto en Sol de Ravel y *La consagración de la primavera* de Stravinsky.

Luego de la segunda función de *La flauta mágica*, el viernes, será el turno, el sábado 31 en el Colón y en el inusual horario de las 17, del recital solista de Bronfman organizado por la Filarmónica. Allí el pianista tocará un programa variado en el que estarán incluidos Beethoven y una de sus especialidades, Prokofiev. Este solista, además de una versión memorable de *Cuadros de una exposición* de Mussorgsky (en su versión original para piano) grabó para el sello Sony, con el que tiene contrato exclusivo, la totalidad de las sonatas de Prokofiev y sus conciertos para piano con la dirección de Zubin Mehta.

BUENOS AIRES SE PONE NEGRA

El infierno está encantador

Skid Row, Biohazard, Mercyful Fate y King Diamond –cuatro exponentes de las aristas más duras del rock anglosajón– se presentarán aquí en cuatro días consecutivos, preludiando nada menos que a Iron Maiden y AC/DC.

No se trata de casualidad, ni de alegre coincidencia: en tiempos de vacas flacas, cuando la industria de los espectáculos de rock en vivo mira hacia todos los costados con desconfianza y medita cada paso, los representantes de la rama musicalmente más dura pueden jugar con un margen de seguridad sólo superado por las ofertas melódicas, que suelen contar con el respaldo de un bombardeo radial al que los heavies no acceden. En la Argentina, el público de rock duro siempre ha sido seguro, en lo que bien podría dar para análisis sociológicos interesantes. A partir de mañana y hasta el domingo, Buenos Aires vivirá un festival virtual en el que coinciden cuatro representantes del espectro, lleno de internas y subgéneros. Skid Row, Biohazard, Mercyful Fate y King Diamond harán cuatro shows separados, y eso no quedará allí. Es que el fenómeno continuará, con otras caras: el viernes 30 tocará en Dr. Jekyll el grupo alemán de power metal Hellowen y el sábado 31 y domingo 1° de setiembre será el momento de los shows de Iron Maiden, una banda inglesa pionera del terreno y de auténtico culto argentino. El postre de esta serie de platos pesados es el esperado desembarco del grupo australiano de rock duro AC/DC, pautado para el 18 de octubre en el estadio de River Plate.



Sharlee D'Angelo, Michael Denner, Hank Shermann, King Diamond y Bjarne Holm: de Mercyful Fate.
El danés Diamond fue acusado de copiarle el maquillaje a Gene Simmons, de Kiss, vaya injusticia.

El festival virtual continuará mañana por la noche cuando Skid Row concrete su segunda visita al país con un show en Obras, en que los locales de Halógena y Tren Loco oficiarán de teloneros. Nacida a mediados de los 80 y generalmente encasillada en la escena glam metal estadounidense, la agrupación que viene a presentar Subhuman Race cuenta con la desaforada performance de escenario de su líder Sebastian Bach. Los más radicalizados del género prefirieron siempre el rechazo hacia el aspecto carilindo de Bach, pero éste supo abrirse de ejemplares maquillados como Poison para evitar la etiqueta de "rocker para nenas". Vinculado con primos más vendedores como Bon Jovi –ambas bandas son de New Jersey, e incluso compartieron músicos en sus inicios–, Skid Row lleva cuatro títulos editados (*Skid Row*, *Slave to the grind*, *B-Sides Ourselves* y *Subhuman Race*), y de su presentación en 1992 en la Argentina poseen tan buenos recuerdos como para que Bach, en las entrevistas telefónicas, canturree alegremente "Olé, olé, olé, Skid Row, Skid Row".

Veinticuatro horas después de que ese cantito popular se repita, Biohazard ganará las tablas del estadio de Avenida del Libertador, con Vrede como número local. También del área de New York, en este caso del distrito de Brooklyn, el cuarteto conformado por Billy Graziadei (guitarra y voz), Evan Seinfeld (bajo y voz), Rob Echeverria (guitarra) y Danny Schuler (batería) representa la evolución del género duro en los 90, con cruzas desprovistas de prejuicios que le valieron un público nuevo y fervoroso. Si bien ellos se niegan a buscar una definición para lo suyo, Biohazard ha sabido extender el formato duro a géneros como el hip hop y el rap, y es una de las bandas responsables de que el metal no sea exclusivamente uniformado con cuero negro. En la oportunidad presentarán *Mata Leao*, su disco más reciente, que continúa la curva ascendente iniciada desde que en 1990 vendieron 40 mil copias de su debut en un sello independiente.

El cierre del fin de semana, finalmente, correrá por cuenta de una leyenda oscura de los 80, que congregará a más de un nostálgico frente al escenario de Cemento. Aprovechando su visita a San Pablo para el Monsters of Rock, el danés radicado en Estados Unidos King Diamond ofrecerá aquí las dos caras de su inquietante moneda, como solista, acompañado, claro, por un grupo, y con su mítica banda Mercyful Fate. Cultor de una leyenda que alimentó al death metal, King Diamond fue acusado en más de una oportunidad de copiar el maquillaje de Kiss –especialmente el de Gene Simmons–, aunque él se encargó de aclarar que su inspiración tenía más que ver con Alice Cooper. Como fuera, los discos que Mercyful Fate editó a través de los 80 atrajeron inmediatamente al público que disfrutaba al Black Sabbath de Ozzy Osbourne, y que encontró en títulos como *Las monjas no tienen ningún tipo de diversión* los guiños necesarios. Para su cita del domingo, en la que estarán los locales Extinción y Trepanador, el maquillado cantante tiene previsto presentar *The Graveyard* como solista (un disco que cuenta una historia por demás tortuosa a lo largo de varias canciones) y adelantar el material de *Into the unknown* junto a MF. Será el broche de una serie de ceremonias.

KING DIAMOND SE DEFINE

"Un satanista de mente abierta"

(Por Sebastián Ramos) King Diamond y su banda Mercyful Fate fueron objeto de culto durante la década del 80 dentro del heavy metal de Estados Unidos. De origen danés, la banda creció en popularidad a caballo de su oscuro sonido y sus letras diabólicas. A esto se le sumaba la pintarrajeada cara de Diamond al mejor estilo Gene Simmons (quien lo demandó fallidamente por plagio) o Alice Cooper, y sus experiencias personales con el mundo de lo desconocido. A mediados de la década, con un par de discos con bastante éxito, Diamond comenzó su carrera solista pero sin descuidar a su viejo grupo. Tanto es así que actualmente realiza sus giras con las dos bandas tocando en una misma noche. Con ocho discos con Mercyful Fate y seis como solista, Diamond se transformó en un fiel exponente del death metal mundial. Antes de su primer visita a Argentina para presentar sus nuevos discos *The Graveyard* (King Diamond) e *Into the unknown* (Mercyful Fate), en una entrevista telefónica con **Página/12** se explayó sobre algunos de sus temas predilectos, como el diablo, el cristianismo, la religión, la música y los poderes de lo desconocido.

–¿Sigue creyendo en las ciencias ocultas?

–Sí, muchísimo. No sólo yo sino toda la gente que está a mi alrededor. Soy miembro de la Iglesia Satánica de San Francisco, que dirige el gran sacerdote santo Anton Lavey (personaje que influyó a los Rolling Stones y que protagonizó al diablo en *El bebé de Rosemary*).

–¿Y cómo se transporta a sus temas?

–La mayoría de mis experiencias personales las utilizo en mis letras. Por ejemplo, en "Regalo invisible" hablo acerca de lo oculto y de Satán. Pero donde más se refleja esta influencia es en "Bienvenidos los sacerdotes del infierno", que habla de los poderes de lo desconocido y está relacionada con una de las primeras experiencias que tuve. Estaba con unos amigos escuchando música y de pronto uno de los vasos que estaba sobre la mesa comenzó a flotar. Estábamos conversando sobre las cosas ocultas pero no estábamos borrachos ni drogados.

–El primer tema del nuevo disco se llama "Lucifer". ¿Cuál cree que es el significado del diablo en la música de los 90?

–Creo que hay un gran malentendido, porque muchas bandas nuevas escriben sobre Satán de una forma retorcida que yo llamaría cristiana, porque lo describen como lo describiría el cristianismo. Que es pensar que el satanismo es matar bebitos y tomar su sangre. Son diferentes formas de interpretar las palabras. Particularmente creo que el satanismo siempre fue como yo he sido: soy un satanista de mente muy abierta. No necesito del cristianismo ni que Dios apruebe lo que hago. Mi creencia está relacionada con *La biblia de Satán*, escrita por Don Lavey. Quizás porque viví mi vida como lo describe en ese libro pero antes de leerlo. Es una filosofía de vida y no hay ninguna referencia a religiones y cosas espirituales. Se trata de lo que creés y el significado de por qué estás aquí. Porque si aceptás la filosofía satánica, entendés que hay gente que tiene otras creencias y otras maneras de ver el mundo. Pero si en verdad quieren saber, pueden venir a nuestra iglesia o leer para conocer de qué se trata.

–¿Actualmente utiliza algún tipo de rituales satánicos en sus shows?

–Yo no diría eso. Lo que pasa es que cuando estás sobre el escenario, tenés que darle a la audiencia un buen espectáculo. Tenés que entretenerlos. Y nada me impide hablar de religión. Siempre escribí sobre religiones antiguas, rituales antiguos y de cosas oscuras. Esa siempre fue mi filosofía.

Guitarristas del mundo

Instrumentistas de Argentina, España, Brasil, Chile, Alemania, República Checa, Bélgica, Cuba, Turquía, Perú y Uruguay participarán de la segunda edición del festival "Guitarras del mundo", que se iniciará el martes con la dirección artística de Juan Falú. Las veladas se desarrollarán en el auditorio Azucena Maizani de la Unión Personal Civil de la Nación (Misiones 55), con producción de la Secretaría de Cultura de la Nación y entrada libre y gratuita. La nueva entrega de este encuentro, que en su primera edición reunió a más de 4 mil espectadores y cuya música se editó en el CD *Guitarras del mundo '95* comenzará cada día a las 20 y sumará intérpretes de géneros diversos como tango, jazz, folklore, flamenco, música clásica y contemporánea. El programa "Guitarras del mundo '96" se iniciará el 27 con el dúo nacional de música tradicional Pablo GonzálezErnesto Méndez, el flamenco español de José Luis Montón, el dúo de música popular brasileña Alemao-Zezo y el solista argentino de música clásica Eduardo Isaac. El 28 se presentarán la belga clásica Raphaella Smits, el repertorio clásico y moderno del argentino Miguel Angel Cherubito, el dúo jazzero Toto Blanke (alemán)-Rudulf Dasek (checo) y otro crédito local con tango y folklore, a cargo de Juanjo Domínguez. El jueves 29 habrá música popular cubana por el Dúo Confluencia (Wilfrido Domínguez-Eduardo Martín), folklore chileno con la guitarra de Sergio Sauvalle, clásica española por la ibérica Carmen Becerra y músicas de España y Latinoamérica interpretadas por el argentino Jorge Biscardi. El día 30 actuarán el anfitrión Juan Falú, el peruano Raúl García Zárate con música andina, el laureado turco Ahmet Kanneci y el argentino Jorge Cardoso con repertorio sudamericano.





AMORES QUE NUNCA SE OLVIDAN
P/M/13 Drama. Dir.: Jocelyn Moorhouse. Con Winona Ryder, Ellen Burstyn y Anne Bancroft.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 13.35, 16.10, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELLE DE JOUR
P/M/16 Drama. De Luis Buñuel. Con Catherine Deneuve.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

DIA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13 Acción. Dir.: Roland Emmerich. Con Bill Pullman y Jeff Goldblum.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.35, 16.25, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.25, 16.25, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.30, 16.25, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.25, 16.25, 19.30 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.20.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 16, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-

DRACULA: MUERTO PERO FELIZ
P/M/13 Comedia. Dir.: Mel Brooks. Con Leslie Nielsen, Steven Weber y Mel Brooks.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.45, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55.-

DURO PARA ESPIAR
P/M/13 Comedia. Con Leslie Nielsen.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ESPADACHIN VALIENTE
APTA Aventuras. En castellano. Con Macaulay Culkin y Christophe Lloyd.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA Dibujos animados. Una producción Walt Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Sáb. trasn.: 0.30. -

EL OCTAVO DIA
APTA Comedia dramática. Dir.: Jaco Van Dormael. Con Daniel Auteuil y Pascal Duquenne.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES AMARILLAS EN LA VENTANA
P/M/13 Drama. Dir.: Víctor Ruiz. Con Katja Alemann y Arturo Bonín.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA CEREMONIA
P/M/13 Drama. Dir.: Claude Chabrol. Con Isabelle Huppert y Sandrine Bonnaire.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.05.-

LA PASION TURCA
P/M/18 Drama. Con Ana Belén y Georges Corraface.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.35.-

LA REVELACION
P/M/13 Comedia dramática. Dir.: Mario David. Con Daniel Kuzniecka, Emilia Mazer y María Valenzuela.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.15, 16.15, 18, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. Acción. Con Sean Connery, Nicolas Cage y Ed Harris.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.40, 19.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 16.45, 19.45 y 22.45.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 12.10, 14.35, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA VERDAD DESNUDA
P/M/16 Suspenso. Con Richard Gere y Laura Linney.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.45, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.25.-

LA VERDADERA NATURALEZA DEL AMOR
P/M/13 Drama. Dir.: Denys Arcand. Con Thomas Gibson y Ruth Marshall.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO (LA PELICULA)
APTA Acción y animación en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.-

LOS SOSPECHOSOS DE SIEMPRE
P/M/16 Policial. Con Kevin Spacey, Chazz Palminteri y Gabriel Byrne.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18, 20.20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.10, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

MADADAYO
APTA Drama. De Akira Kurosawa. Con Tatsuo Matsumura y Kioko Kagawa.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. Drama. Con Willeke Van Ammelrooy y Els Dottermans. Dir.: Marleen Gorris.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 12.45, 14.40, 16.40, 18.45, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.35.-
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

MISION: IMPOSIBLE
P/M/13 Suspenso. Dir.: Brian de Palma. Con Tom Cruise y Jon Voight.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.40, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

PECADOS CAPITALES
P/M/16 c/Res. Thriller. Con Morgan Freeman y Brad Pitt.
Galerías Pacífico 1. Florida 753. 319-5357. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

PODEROSA AFRODITA
P/M/13 Comedia. Dir.: Woody Allen. Con F. Murray Abraham y Mira Sorvino.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

QUERIDO MAESTRO
APTA Drama. Dir.: Stephen Herek. Con Richard Dreyfuss.
Galerías Pacífico 2. Florida 753. 319-5357. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

RAPADO
P/M/13 Comedia dramática. Dir.: Martín Rejtman. Con Damián Dreizik y Mirta Busnelli.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15.-

SOL DE OTOÑO
APTA Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Norma Aleandro y Federico Luppi.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 13.45, 16.20, 18.30, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

TWISTER
P/M/13 Aventuras. Dir.: Jan De Bont. Con Bill Paxton y Helen Hunt.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

CINES DE BARRIOS

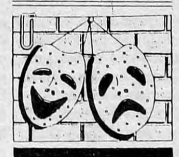
BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Memorias de Antonia** -P/M/16 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: **El jorobado de Notre Dame** -S/R- Sáb. trasn.: 0.50. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14 y 17: **Jumanji** -S/R- 15.30: **Toy Story**. En castellano.-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 17.20, 20 y 22.40: **La roca** -P/M/13 c/Res.- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.50, 19.50 y 22.35: **Día de la independencia** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **La verdadera naturaleza del amor** -P/M/18- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23: **Misión: imposible** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.40 y 23: **Sol de otoño** -S/R- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 6. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Amores que nunca se olvidan** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50: **La revelación** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.20: **Drácula muerto pero feliz** -P/M/13- Variedades. Vier. a Dgo. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.30, 17.20, 20 y 22.45: **La roca** -P/M/13 c/Res.- Variedades. Vier. a Dgo. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.35, 16.25, 19.30 y 22.35: **Día de la independencia** -P/M/13- Variedades. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10: **Sol de otoño** -S/R- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.25, 17.20, 20.05 y 22.45: **Madadayo** -S/R- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **Querido maestro** -S/R- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Pecados capitales** -P/M/16 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Poderosa Afrodita** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.20, 16.10, 19.20 y 22.15: **Día de la independencia** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30.-
SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.35, 15.45, 18.10, 20.25 y 22.50: **Sol de otoño** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10.-

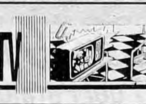
CICLOS

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Homenaje a Vera Chytilová - Cine checo inédito. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Casa de lobos** (Inédito en Argentina) -P/M/18- Dir.: Vera Chytilová. Con M. Machácek y T. Palaty. Pl. $ 3.-





COLON. Libertad 621. 382-5414/16. LUNES 26 a las 21: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** 13ª func. del Abono a 20 conciertos. Dir.: Leonid Grin. Solistas: Yefim Bronfman (piano). Shostakovich: Concierto para piano y orquesta Nº 2; Beethoven: Concierto para piano y orquesta Nº 3; Bruckner: Sinfonía Nº 3 "Wagner".-
MARTES 27 a las 20.30: 6ª func. de Gran Abono. Opera **LA FLAUTA MAGICA**. Con D. Schellenberger, K. Streit, S. Jo, K. Rydl y M. Hemm. Régie, esc. y vest.: B. Montresor. Coro Est. Dir.: I. Bolton. Para ésta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta en palcos y plateas. Sob. de ab. en vta.-
MIERCOLES 28 a las 21: Func. Nº 79 org. por Harmonía. **Orchestre National de France.** Dir.: Charles Dutoit. Ravel: "Ma mère l'oye"; Saint-Saëns: Concierto para piano y orq. Nº 2. Solista: Pascal Rogé; Shostakovich: Sinfonía Nº 1; Ravel: "Daphnis et Chloé" Suite Nº 2.-
JUEVES 29 a las 21: Func. Nº 80, org. por Harmonía. **Orchestre National de France.** Dir.: Charles Dutoit. Prokofiev: "Romeo y Julieta" (fragmentos); Ravel: Concierto para piano y orq. Solista: Pascal Rogé; Stravinsky: "La consagración de la primavera".-
VIERNES 30 a las 20.30: 6ª func. de Abono Nocturno. Opera **LA FLAUTA MAGICA**. Con D. Schellenberger, K. Streit, S. Jo, K. Rydl y M. Hemm. Régie, esc. y vest.: Beni Montresor. Coro Est. Dir. Carciofolo. Orq. Est. Dir.: I. Bolton. Sob. de Ab. en vta.-
SALON DORADO (entrada libre y gratuita): Miércoles 31 a las 17.30; Concierto org. por el Cons. Munic. Manuel de Falla.-
NOTA: Están en vta. las loc. para el conc. a beneficio de la Fund. Música Esperanza (8/9). Actuarán Fito Páez, Miguel A. Estrella y la Camerata Bariloche. Loc. dde. $ 18 hasta $ 90. En vta. las loc. para las func. de **La Flauta Mágica**. En vta. las loc. para el recital de piano de **Yefim Bronfman** del 31 de agosto, dde. $ 14 hasta $ 70.-
MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Mar. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 18: La Cía. **Theatre de Complicite** (Gran Bretaña) pta.: **LAS TRES VIDAS DE LUCIE CABROL**, vers. esc. de la obra homónima de John Berger. Pl. $ 15. Pull.: $ 10.-
SALA CASACUBERTA: Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **OTROS PARAISOS**, de J. Langsner. Dir.: L. Quinteros. Con N. Briski, C. Banegas, C. Lapacó, A. M. Casó y elenco. Pl. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Juev. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21: **LA CONQUISTA DEL POLO SUR**, de M. Karge. Dir.: A. Isola. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Pl. $ 8. Mar. ($ 4) y Miér. a las 21.30. Dgo. a las 20: **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Recomendada para mayores de 16 años. Pl. $ 8.- IMPORTANTE: Loc. en vta. c/5 días de anticip. Res. telef., de 10 a 22.-
COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Miér. a las 21: **EL CHANGO FARIAS GOMEZ** y su grupo **"LA MANIJA"** presentan su nuevo CD "Rompiendo la Red". Pl. $ 10. Jub. y est. $ 7.-
Vier. a las 21. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20: Cecilia Rossetto en **BUENOS AIRES ME MATA**. Pl. $ 10. Jub. y Est. $ 7.-
NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EN FAMILIA**, de F. Sánchez, vers. de A. Ure y E. Carnelli. Con C. Bertrand, E. Molly, F. Canale y gran elenco. Dir.: A. Ure. $ 5. Jub., est. de teatro y men. de 18 años $ 1.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **CIRCONEGRO**, de D. Veronese. Por El Periférico de Objetos (A. Catalán, A. Tantanián, R. Lamas y E. García Wehbi. Co-Dir.: D. Veronese y A. Alvarado. Loc. $ 5. Jub., Estud. de teatro y men. de 18 años $ 1.-
Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO VIVO", de D. Nikutouski. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre.-
ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. a las 21. Sáb. a las 19: **"¡Bravo, Caruso!"**, de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Vier. a las 21: **"Ofensa (Esta historia suya)"** -P/M/13- de J. Hopkins; vers. Masllorens y González del Pino. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 22.15: **"El asesinato de la enfermera Jorge"**, de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Dgo. a las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Pl. $ 12. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-
ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. NATI MISTRAL en: **HELLO DOLLY!**, con Juan Carlos Dual y gran elenco. Orquesta, ballet y coros. Dir. mus.: M. Ribas. Dir.: C. Juri. Mar., Miér. y Vier. a las 21. Juev. a las 19.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19.30. Mar. y Miér. pop. $ 20. Desc. a jub., est. y docentes. Estac. c/desc.-
ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Presenta al **Negro Alvarez, Alejandra Pradón y Mimí Pons** en: **EL NEGRO LAS PREFIERE RUBIAS**, con M. Reynal, I. Grohumann y gran elenco. Prod.: Javier Faroni. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30. Loc. dde. $ 10.-
ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 6º año consecutivo! Loc. dde. $ 10. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Escenog.: G. de la Torre. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. **Domingo a las 20 despedida**.-
AVENIDA. Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Joyas de España"**. Con G. Blanco e I. Mouriel.-
AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. SUSANA RINALDI en: **GOTAN**, con Raúl Lavie, Juan Carlos Copes, María Nieves, cantantes, músicos y bailarines. Dir. Gral.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 20. Miér., Juev. y Dgos. desc. a jubil. Loc. en vta. c/5 días de antic.-
BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. a las 21: **Peceto de Sindicato**, de A. Ocón. Dir.: L. Gianneo. Con L. Gianneo, A. Ocón y M. Serre. $ 5. Juev. a las 21: **Impresivaciones Teatrales.** Presentado por Sucesos Argentinos. Vier. a las 21: **Dis Pater**, de L. Cano. Dir.: F. Javier. Con F. Rossaroll, J. Howard, R. Saiz y G. Baduán. $ 9. A las 23: **Celebración** ...qué pasa cuando estamos en un círculo? Experiencia teatral imaginada por Noemí Frenkel. $ 8. Sáb. a las 21: **Rojos Globos Rojos**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. $ 9. Desc. a men. de 25 y jub. A las 23 (estreno): **Los Ultimos días de Johnny Weissmuller.** Aut. y dir.: Alberto Muñoz. $ 5.-
BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Ultimas semanas. El espectáculo más elogiado por la crítica: **Nacha Guevara** en **NACHA DE NOCHE.** Con Alberto Favero. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Loc. dde. $ 10 c/5 días de antic. Miér. y Juev. desc. a jubil.-
BROADWAY. Corrientes 1155. 345-1311. Hoy a las 21: **ORQUESTA SINFONICA NACIONAL DE CUBA.** "SINFONIA Nº 1", de J. Brahms; y "CONCIERTO Nº 1", para piano, de P. Tchaikovsky. Solista: J. L. Prats. Dir.: F. Alvarez. Loc. en vta.-
BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 23: Petaca de ponzoña. A las 23: Nadie me quiere II. A las 0: La Cía. Asco. A la 1: Puntos suspensivos. A las 2.15: Las sangrientas hijas del Dr. Lecter. Sáb. a las 22: El sexo es femenino. A las 23: Haciéndose la del monólogo. A las 0: Humordazados. A la 1.15: 4 al Hilo. A las 2.15: Y ud. ¿Cuál es?. A las 3: El excelentísimo Gral. Moncho.-
CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 21.30: Grupo de Danza Abecedario. Gral. $ 8. Vier. y Sáb. a las 23: **MAQUINA HAMLET**, de Heiner Muller, por el "PERIFERICO DE OBJETOS". Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. Gral. $ 12. Vier. a las 0: **Daniel Giménez** y elenco. Sáb. a la 1: el grupo "QUE GANAS DE LLORAR" (rock tango imagen). Gral.



7.00
7-PUEBLO NOTICIAS.
8.00
7-DESAYUNESE.
9.00
7-MAURO QUIERE HABLAR CONTIGO.
10.30
7-33 MILLONES.
11.00
7-ATeCE EDUCABLE DOCUMENTALES.
9-LOS CHICOS VIENEN CANTANDO
11.30
9-NUEVEDIARIO.
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-WEBSTER-TAXI.
7-PUEBLO NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
12.30
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-SUPER AGENTE 86.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-COMO PAN CALIENTE.
13.30
7-CADA DIA UNA MUJER.
14.00
2-VIVIR MEJOR.
9-LA NENA.
13-TELESHOW.
14.30
7-LOS GRANDES DEL CINE ARGENTINO.
15.00
2-CINE CASERO.
9-INDISCRECIONES.
11-ZINGARA.
13-LA DUEÑA.
16.00
9-UTILISIMA.
11-MARIMAR.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-LAS TRES MARIAS.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-TIEMPOS INOLVIDABLES.
18.00
2-SIN VUELTAS.
7-HORA LIBRE.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-MONTAÑA RUSA, OTRA VUELTA.
19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-LOS ANGELES NO LLORAN.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MONTAÑA RUSA, OTRA VUELTA.
20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-CALOI EN SU TINTA.
9-NUEVEDIARIO 2ª edición.
11-¡HOLA SUSANA!
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA NOCHE CON AMIGOS.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-MI CUÑADO.
13-CHICAGO HOPE.
22.00
2-PUNTO LIMITE.
9-PLATEA VIP: "Incidente en un pequeño pueblo".
11-LOS ESPECIALES DE ALEJANDRO DORIA: "Cavar un foso".
13-SUPERCOPA: Argentinos Jrs.-Boca.
22.30
7-PRETEXTOS.
23.00
7-REENCUENTRO A SOLAS.
13-ZONA DE RIESGO I.
23.50
9-REPORTER ESSO.
23.57
7-EL CANTO NUESTRO DE CADA DIA
00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.
7-PUEBLO NOTICIAS.
11-TOM Y JERRY.
13-EN SINTESIS. Noticiero.
00.20
13-EN SINTESIS OLIMPICA
0.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "Más que asesinato".

$ 5. Dgo. a las 20.30: **El Instituto**. Dir.: Jorge Leyes. Gral. $ 8.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Carlos Carella, María Fiorentino y Linda Peretz en: **COMPAÑIA**, de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hase. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10. Bolet. dde. las 10.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Jub. y est. 50% desc. **Salón Auditorio**: Mar. a las 20.30: **Emisión circular de ambientes sonoros**, audición conjunta de los músicos J. Haro, A. Courtis y el proyecto Fantasías animadas (D. Vainer). Miér. a las 20.30: HOMENAJE A MANUEL DE FALLA a cargo de **José Zartmann y La Danza Española**, con la primera bailarina **Mabel Espert** y cuerpo de baile. Coreog. de Albeniz, fiesta por sevillanas (popular) y Bolero, de Ravel. Dir. gral., coreog. y vest.: J. Zartmann. Juev. a las 21: EL HOMBRE DE ARENA. Dir.: V. Tellas. Ausp. Ctro. de Exp. en Opera y Ballet del T. Colón. Con I. Torres, I. Moschner, D. Szeinblum y C. Baroni. Esc. y vest.: J. J. Cambre. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 21.30: **SERES LEVES**. Dir.: Javier Margulis. Con Julia Blanco, Marcela Viaggio y otros.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 18: A. Di Stéfano pta.: **"Así decimos España"**, con R. D'Onofrio, J. Terceiro y elenco. Idea y dir.: N. Vázquez Feijo. Desc. a jub.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Juev. a las 10 y a las 20: **"Nosotros somos el Amor"**, poético-musical. Mús. de Chico Buarque, Fito Páez, Eladia Blázquez, Juan Luis Guerra y Vinicius de Moraes entre otros. Dir. gral.: Susana Nova. $ 10.-
Ciclo de la Opera del Buen Ayre. Vier. a las 21: **"Fidelio"**. Dgo. a las 17: **"Don Pascuale"**. Prod. gral.: Eduardo Casullo. Loc. en vta. dde. $ 5.-
TEATRO ANGEL GUIMERA: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Ay Ba!...(La Sicalipsis en San Telmo"**, picardías madrileñas a cargo del charlista Jaime Bauzá y la cantante María Inés Pereyra. Piano: Claudio Koffman. Pl. $ 15.-
SALON BLANCO: Sáb. a las 19: **"Canciones de Cabaret"**; obras de Weill, Shoemberg, Satie, Poulenc y Britten en las voces de Susana Moncayo, Graciela Oddone y Marcelo Lombardo. Idea y pta.: Alejandro Ullúa. Loc. $ 10 c/copa de champagne.-

CORRIENTES 6131. Av. Corrientes 6131. 855-8496. Sáb. y Dgos. a las 21: **Nada & Ave**, un espectáculo de El Primogénito. Dir.: G. Angelelli.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Roberto Franco y Pol-Ka Producciones presentan a R. Bebán, A. González, L. Luque y V. Llinás en: **Y LAS SIRENAS CANTARAN...**, de G. Marshall y L. Ganz. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19.30. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Desc. a jub. y vta. a grupos.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Dgos. a las 20.30: **La pasajera**, de A. Félix Alberto, coproducción con el TMGSM.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climat. 3er. PISO: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: "SOCIOS EN EL AMOR" (Mr. Halpern & Mr. Johnson), de L. Goldstein; adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con N. Erlich y J. M. Tenuta. Dir.: D. Miglioranza. Loc. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 0.15: La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama. Loc. $ 10.-
6º PISO: Juev. a Dgos. a las 21: **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23.45: "EL JUGUETERO", de Gardner McKay. Con V. Fogwill y F. Stratas. Dir. Gral.: Oscar Ferrigno. Loc. $ 10.-
Dgos. a las 18. Lun. y Mar. a las 21: "BORKMAN", de Henrik Ibsen. Con S. Cart, A. Bonín, M. Gianola, J. Puppo y M. Skell. Dir.: L. Rossini. Loc. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. 24 años en cartel: **La lección de anatomía**, de Carlos Mathus. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgos. a las 18.30 y 21. Pl. $ 15. Desc. a est. y jubil. Amb. climat.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Vier. a las 21: **"Cuadro de Asfixia"**, de R. Spregelburd. Dir.: L. Herrera. Sáb. a las 22.30: **"Juego de salón"**. Dir.: B. Barr-C. Nicastro. Cía. Teatral La Carbonera. Dgo. a las 20.30: **"Postangos"**, con Gerardo Gandini, el último pianista de Piazzolla.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con O. Martínez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: O. Martínez.-
Sala Pablo Neruda: Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 20: **SYLVIA**, de A. R. Gurney, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con S. Silveyra, C. Perciavalle, A. Maly y L. Capello. Dir.: M. Morgan.-
Sala Roberto Arlt: Juev. (pop. $ 10) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **Favio Posca** en: **BOSTER KIRLOK**.-
Vier. y Sáb. a las 0: **DIME QUE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**, por el Grupo Buenayunta y Lalo Mir. Sáb. 31 despedida.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 20: **"Tango Roto"**, de J. Palant. Con A. Ugo, A. M. Castel y N. Fatala. Dir.: J. Hacker. Jub. y est. 50% desc. Res. telef. dde. las 17.30.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19. Mar. a las 20: P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar y M. Guerberof en: **"Esperando a Godot"**, de S. Beckett. Con P. Messiez. Esc.: G. Galán. Vest.: R. Schusheim. Dir.: Leonor Manso. Res. telef.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º año triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a **Norma Aleandro** en **MASTER CLASS**, de T. McNally, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22: **"Memorias de una princesa judía (pero cobarde)"**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 18. Copa $ 8. Ingreso al local a las 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. GERARDO ROMANO **A CORAZON ABIERTO**. Dir.: Emilio Alfaro. Martes a Viernes a las 21.30. Sábado a las 22. Domingos a las 20.30. Localidades en venta. Reservas telefónicas.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **En la soledad de los campos de algodón**, de Bernard-Marie Koltés. Con Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Est. y jub. $ 10.-
Sáb. a las 23: **Criminal...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. el lunes.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. De regreso a Buenos Aires. 4 únicas semanas: ANA ACOSTA en: **COMO SE RELLENA UN BIKIÑI SALVAJE**. Dir.: V. García Peralta. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19. Loc. en vta.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgos. a las 21.30. No Apta Menores de 18 Años.-

TABARIS (Sala Plateada). Av. Corrientes 831. 322-8509. Humor político, sexual y de actualidad como nadie puede hacerlo: Pablo Misacantano en EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 23. Sáb. a las 22 y 0. Dgos. a las 21. Loc. $ 5, $ 10 y $ 15.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Dgo. a las 15.30: **"El gran Circo"**, de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"El Collar de Perlita"**. Dir.: C. Hochman. Pl. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16: **"Blancacienta (Una historia truculenta)"**, de D. Luchetta. Dir.: S. Katz. Pl. $ 6 y $ 3.-

CENTRO CABILDO. Cabildo 4740. 703-1412. Sáb. y Dgo. a las 16: **Color Fantasía**. Texto y dir.: M. Vives.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb., Dgos. y fer. a las 15.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**; 16.45: **"Hansel y Gretel"**. Libro y dir.: R. Aldemar. Pl. $ 3.-

DR JEKYLL. Monroe 2315 (Belgrano). Sáb. y Dgos. a las 16: **La Trup**. Nuevo circo "En Orbita". Dir.: M. Katz y G. Hochman. 100 primeras funciones.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. 3er. piso: **Libertablas, el Festival**: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **Acalavuelta**, de R. Docampo y S. Rower. **Mensaje**, s/textos de J. Villafañe. **La guerra de los Yacarés**, con M. Felippa y G. Manzanal. Dir.: A. Rubinstein. **La Tempestad**, s/Shakespeare. $ 6 (Abono $ 20).-
6º piso: Sáb. y Dgo. a las 16: La Comparsa pta.: **"Juego de Reyes"**, de Hugo Midón. Con M. Albamonte, A. de las Heras y elenco. Coord.: J. Gervasoni. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso. Sáb. a las 16. Dgo. a las 15 y 17: para grandes y chicos: **"El Salpicón"**. Libro y dir.: H. Midón. Mús.: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus. Con A. Radano, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Pl. $ 7.-
Sala Pablo Neruda: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Cablín: Consejos útiles para teatro"**. Con M. Molinari, S. Mantilla, E. Prol y C. Morgado. Pl. $ 15. Dgo. 25 despedida.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Cuentopos para la merienda"**, de María E. Walsh. Dir.: L. Dyzen. Loc. $ 4. Cons. oblig.: $ 4.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Sáb. a las 17. Dgo. a las 15 y 17: Georgina Barbarossa y Fabián Gianola en: **"La familia Frankenstein"**, con J. M. Monje y M. Jouvet. Mús.: A. Mahler. Dir.: Gustavo Garzón. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Canciones para Mirar"**, de M. E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández. Pl. $ 8.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **Los animales tienen sentimientos**, de A. Costa. Dir.: I. Enríquez. A las 16.30 y 18: **¿Las hadas y las brujas se casan?**. Libro, mús. y dir.: Anabella Costa. Pl.: $ 5.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Sáb. y Dgo. a las 16: **"La zapatera prodigiosa"**, de F. García Lorca. Vers. mus. con R. Valss y C. Milone. Mús.: A. Mahler. Dir.: J. P. Noher. $ 8. Desc. a grupos y jubil.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, S. del Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 20 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows. Vier. y Sáb.: **El Gardel de Medellín, Silvia Gaudín** y gran elenco. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Buffet party.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Sáb. a las 22: "TANGOS A DESTIEMPO" con el sexteto de **Rodolfo Alchourrón**.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Lun. a las 22.15: **Perla Santalla** en "El alma que canta"; junto a G. Rodríguez Córdoba.-
Miér. a las 22.15: **Che Tango Che**. Con Silvia Gaudín (voz). Bandoneón: Quique Greco. Baile: Marita y Adrián.-
Juev. a las 21: María Volonté en el Café pta.: **Tango y otras Pasiones**, con R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Vier. a las 22.15: **La Postango**. Show de Tango, con P. Banchero, J. Cardenal Domínguez, G. Semmartín, G. Schuster y G. Valdez. A las 0.15: **Tangata Rea Quinteto**. Concierto de Clásicos Bailables.-
Sáb. a las 21: **Sangre de Tango**, con **María José Demare**. A las 23.30: **El Arranque**. Tango con A. Schwarz, C. Ferrero, I. Varchausky, L. Stefoni, P. Jivotovschii y A. Guyot.-
Dgos. a las 19: **A pedir de boca**, con Marta Lorente. Cuentos a pedido del público.-
Sala La Bodega. Amb. climat. Juev. a las 20.45: la actuación de la "DELTA JAZZ BAND". Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo. Dgo. a las 19.30: Grupo El Aleph en: "De Angeles, Musas y Fantasmas". Loc.: $ 5.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con M. Graña, Quinteto de Reyes, J. C. Granelli y elenco. Anim.: M. Alexandra. Vier. y Sáb. a las 23.15: **"NOCHES PORTEÑAS...con tango y champagne"**, con M. Graña, L. Cardei, J. C. Granelli y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Enrique Dumas, Osvaldo Berlingheri, Diego Solís y Patricia Vel**. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Estac. sin cargo.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. piso: Miér. a las 21: Néstor Gabetta pta.: **"De vuelta a Casa"**, tango con L. Jungman, C. Diemer, F. Guerrero y F. Fazio. Dir. mus., piano y arreglos: D. Vila. Loc. $ 10.-

JAZZ EN BARBARO. Tres Sargentos 415. Juev. a las 21, presenta: **Argenjazz**. Dixie swing & blues. "Clásicos de las mejores épocas del jazz".-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Sáb. 24 a las 22: **José Luis**. Trasn.: 0.30: **Litto Nebbia** ("Viejas canciones Nuevas canciones"). Sáb. 31: **Pedro Aznar** y **JAF**. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: L. Anibal, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Mar. a las 20.30: Eleonora Noga Alberti (canto) y Gustavo Tauschek (piano) en: **"Luces y Sombras"**, canciones de G. Gershwin y K. Weill. Entr. y cons. $ 15. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Sáb. a las 21: **"Allaquí"**. S. Mamaní, N. Chagra, G. Redín y S. Suárez. Temas propios y canciones populares folklóricas. A las 23: **"Sueña...los sueños de Borges"**, poemas y canciones por Daniel Partucci. A la 1: **"La Milonga del Planeta"**, con la presentación de **Catalá-Negri-Zurbano**, orquesta en vivo. Dgo. a las 20: **"Postal Tango"**, la voz de Amanda Lucero y la Cía. de Títeres "La Plateada".-

VARIEDADES

CIRCO TIHANY. Puerto Madero. 315-0742. (Entrada por Tte. Gral. Perón, Dique 3): Una producción única en el mundo. Circo, teatro, ballet, magia y efectos especiales. Miér. y Juev. a las 20.30. Vier. a las 17.30 y 20.30. Sáb. y Dgo. a las 14.30, 17.30 y 20.30. Loc. en vta. Res. e inf. telef.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica. "EL FENOMENO O.V.N.I." -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgo. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-



ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras **P-R-S-X**)

1	4411	11	2020
2	7318	12	6383
3	5755	13	9973
4	0945	14	4828
5	7780	15	1872
6	5758	16	7088
7	9520	17	6033
8	8191	18	2774
9	0974	19	0233
10	5348	20	4586

Quiniela (Vespertina-Letras **U-B-D-H**)

1	9067	11	9961
2	0233	12	7626
3	2167	13	6756
4	5199	14	9504
5	0035	15	3699
6	0433	16	0859
7	5174	17	8570
8	1325	18	8147
9	0990	19	8141
10	7301	20	7863

Provincia (Vespertina)

1	968	11	272
2	278	12	873
3	783	13	586
4	336	14	729
5	692	15	604
6	919	16	000
7	917	17	996
8	127	18	083
9	767	19	514
10	383	20	902

Quiniela (Nocturna- Letras **H-M-V-W**)

1	8318	11	3723
2	8555	12	1521
3	6526	13	4961
4	1775	14	3776
5	9247	15	5425
6	7263	16	9374
7	5293	17	7550
8	5312	18	2041
9	2834	19	5778
10	5996	20	9854

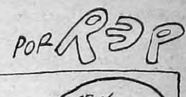
Provincia (Nocturna)

1	769	11	968
2	431	12	975
3	022	13	111
4	090	14	314
5	587	15	880
6	579	16	364
7	169	17	038
8	422	18	097
9	260	19	506
10	974	20	954

Montevideo

1	437	11	222
2	698	12	694
3	173	13	254
4	976	14	438
5	881	15	442
6	697	16	435
7	201	17	426
8	036	18	086
9	407	19	345
10	999	20	311

GASPAR EL REVOLÚ













CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Templado, parcialmente despejado. Vientos del Nordeste . Humedad 60%. Máxima: 21°. Mínima: 11°.

□□□

17.00: "El papel de la controversia en la evolución del conocimiento", conferencia a cargo del doctor Marcelo Dascal, decano de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Tel-Aviv. En el Centro de Estudios Avanzados de la UBA, Uriburu 950, entrepiso, aula 1.

18.00: Inicio del curso Internet y el World Wide Web, organizada por el Departamento de Ciencia & Tecnología de la Fundación Banco Patricios. En la sede de la Fundación, Callao 312.

19.00: Charla sobre "Historia urbana e imagen virtual de Buenos Aires", a cargo de los arquitectos Graciela Raponi y Alberto Boselli. En el Centro Cultural del ICI, Florida 943.

•"La lengua italiana en la obra de Mozart", conferencia a cargo del prof. Pierluigi Petrobelli. En el Instituto Italiano de Cultura, M.T. de Alvear 1119, 3° piso.

•Presentación del libro *Universidad y Devenir: entre la certeza y la incertidumbre*, de Miguel Angel Escotet. En la sede del Consejo Universitario Nacional, Pacheco de Melo 2084.

•Conferencia sobre "Chopin en su época", a cargo de Pablo Barden. En la sede de la Universidad del Museo Social Argentino, Corrientes 1723.

•Panel sobre "Producción de moda y vestuario", en el ciclo Quid para diseñadores. En Diseño Bar, Av. del Libertador 6880.

19.30: Presentación del libro *Contra la exclusión. La propuesta del ingreso ciudadano*, de Rubén Lo Vuolo, Alberto Barbeito, Roberto Gargarella y Laura Pautassi. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

20.00: "Poesía contemporánea cubana", conferencia a cargo del poeta Alfonso Quiñones Machado. En la sala E del C. C. Gral. San Martín, Sarmiento 1551.

HISTORIAS

(Por Juan Gelman) Fukuyama, de origen japonés pero yanqui ciento por ciento, proclamó el fin de la historia. Ese acto mágico no terminó con la historia ciertamente, pero su anuncio demostró que hay profetas de lo imposible más gris. El Apocalipsis bíblico propone jinetes montados en caballos de distintos colores y catástrofes mucho más interesantes que las ofrecidas por Fukuyama y otros voceros de la globalización. Entre paréntesis: nuestro planeta siempre fue un globo único. El imperialismo de antes se lo repartía. El de hoy lo quiere uniformar. Así le rinde más.

Hay quienes consideran que la historia es una mera narración. No les faltan razones: la que cuenta el poder es muy otra de la que padecen los apoderados. La *Excursión a los indios ranqueles* es un hermoso relato que los relatados seguramente escribieron con su cuerpo de manera muy distinta. El espacio abierto entre esas dos historias favorece la aparición de interpretaciones variopintas como la que gira sobre la importancia de la longitud de la nariz de Cleopatra en el devenir mundial. Son, en todo caso, nociones mucho más divertidas que el pensamiento monótono que desde arriba hoy se derrama. Pareciera que el poder se automutila más a medida que más oprime. Multiplica el número de pobres y al mismo tiempo su propia pobreza. Su imaginación se limita a cómo explotar mejor al explotado y se aleja inexorablemente de los territorios de humanidad posible para aplicar el recurso final de la represión y la violencia. Pretende aniquilar la dimensión de sueño que late en cada ser y empieza por recortársela a sí mismo. Mal le va, peor le irá. Así lo dijo en la Argentina la reciente huelga general.

Entre los diferentes modos de abordar la historia ha emergido últimamente uno bastante extraordinario: Mark Pendergrast la cuenta desde el fondo de una botella de refresco. En *For God, country and Coca-cola (Por Dios, el país y Coca-cola)* estima, por ejemplo, que la contienda electoral de 1960 en Estados Unidos fue una pugna entre dos adicciones: la de Pepsi de Richard Nixon y la de Coca-cola de John Kennedy. La invasión yanqui a la Bahía de los Cochinos en 1961 habría sido una represalia contra Fidel Castro porque confiscó la planta de la Coca-cola en Cuba. Esta visión parece ema nada de otra clase de botellas.

Pendergrast es minucioso y revela que la bebida, de aceptación mundial, tenía originalmente un componente de hoja de coca y que su fórmula fue inventada en 1880 por John Stith Pemberton, un adicto a la morfina. Hubo ataques racistas contra el refresco, que se empezó a vender como remedio para curar vagos desórdenes nerviosos, y en 1903 la compañía retiró la mínima dosis de cocaína que flotaba en el líquido marrón. "La beben los negros que atacan a los blancos", se decía. No se conoce la fuente del rumor, ya que la Pepsi aún no era competencia.

Pendergrast va todavía más lejos en su interpretación cocacólica de la historia. Considera que la razón por la que Estados Unidos entró en guerra con el Japón fue promover la expansión mundial de la bebida. "Los japoneses –dice– no advirtieron que al bombardear Pearl Harbor estaban indirectamente dando a la Coca-cola un impulso que aseguraría el incuestionable dominio mundial de la compañía de refrescos." Pendergrasttambién aborda el terreno de los derechos humanos: recuerda que un hito del movimiento por la igualdad de derechos de los negros se concretó en Greensboro en 1960 a consecuencia de que una filial de Woolworths se negó a vender hamburguesas y Coca-colas a cuatro negros. "Al pedir la igualdad de acceso a la Coca-cola –afirma–, los activistas de derechos humanos cuestionaban el corazón de la cultura sureña de los Estados Unidos."

Pendergrast no se anima a extender ese razonamiento al furor por la bebida que hoy existe en la ex Unión Soviética y en la China "comunista". Exigirla e ingerirla sería una curiosa modalidad de rebelión contra el sistema. La compañía, por las dudas, exhibe fotos de Eisenhower y Lyndon Johnson, prendidos a una botella que repite el diseño de las polleras que se usaban en Estados Unidos hacia 1914, y otra de Fidel Castro en la misma situación. Como si propusiera que la Coca-cola fundamenta una suerte de religión secular que, según Pendergrast, "no tiene otra moral ni otro mandamiento que la procura de su mayor consumo". Podría ser ésta una definición de la moral del neoliberalismo, sujeta a una grave contradicción: cuanto más se expande, más se achica la posibilidad de aplicarla.



CARTAS

Progresistas

Mi hijo mayor, Gastón, padece cierto problema neurológico que afecta su motricidad fina y que –cuando era más chiquito (acaso por la combinación de la medicación y los miedos subconscientes de la criatura, con los temores conscientes de los padres)– venía de la mano de una actitud hiperactiva. Cuando tenía cuatro años nos mudamos y quisimos inscribirlo en alguno de los mejores colegios primarios-jardines de Caballito (de esos que hacen "rostro" con inglés, computación, ajedrez, etc., y que cada dos palabras se les cae una cita de Saint-Exupéry). Créase o no –y siempre con alguna excusa– nos negaron el ingreso en tres de esos colegios, muy progresistas ellos. En el Instituto Summa (acaso por ser una fundación, no tener fines de lucro y guardar los ideales de su fundadora, Marta Salotti) la vicedirectora nos dijo una frase que cito cada vez que puedo: "Si ustedes nos ayudan a que los ayudemos nosotros los vamos a ayudar". Obviamente, Gastón tiene una escolaridad de lo más normal.

E. Daniel Truffat
DNI 13.654.902

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2860	Neuquén	07.09
2800	Bahía Blanca	07.42	2864	Neuquén	13.09
2804	Bahía Blanca	11.54	2866	Neuquén	17.21
2802	Bahía Blanca	19.12	2868	Neuquén	18.45
2818	C. Rivadavia	06.30	2550	Posadas	07.18
2810	C. Rivadavia	08.15	2552	Posadas	18.36
2812	C. Rivadavia	17.33	2540	Resistencia	07.48
2400	Córdoba	07.00	2542	Resistencia	18.27
2412	Córdoba	11.12	2320	Río Cuarto	08.39
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Gallegos	06.30
2406	Córdoba	15.21	2818	Río Grande	06.30
2408	Córdoba	19.15	2300	Rosario	08.24
2560	Corrientes	06.42	2302	Rosario	12.15
2564	Corrientes	13.15	2304	Rosario	13.42
2564	Formosa	13.15	2306	Rosario	17.39
2934	Jujuy	17.51	2946	S. del Estero	14.12
2928	Malargüe	13.06	2940	Salta	07.15
2824	Mar del Plata	07.30	2944	Salta	18.12
2832	Mar del Plata	15.48	2924	San Luis	13.36
2840	Mar del Plata	19.30	2924	San Rafael	13.36
2410	Mendoza	10.57	2374	Santa Rosa	17.03
2418	Mendoza	18.51	2804	Viedma	11.54

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2819	Bahía Blanca	18.30	2861	Neuquén	11.04
2801	Bahía Blanca	10.27	2865	Neuquén	17.04
2805	Bahía Blanca	16.49	2867	Neuquén	21.16
2803	Bahía Blanca	21.57	2869	Neuquén	22.40
2819	C. Rivadavia	18.30	2551	Posadas	10.33
2811	C. Rivadavia	13.10	2553	Posadas	21.51
2813	C. Rivadavia	22.28	2541	Resistencia	10.53
2401	Córdoba	09.45	2543	Resistencia	21.32
2413	Córdoba	14.02	2321	Río Cuarto	12.34
2405	Córdoba	15.23	2819	Río Gallegos	18.30
2407	Córdoba	18.11	2819	Río Grande	18.30
2409	Córdoba	22.05	2301	Rosario	11.04
2561	Corrientes	09.47	2303	Rosario	14.55
2564	Corrientes	17.25	2305	Rosario	16.22
2564	Formosa	17.25	2307	Rosario	20.19
2935	Jujuy	22.11	2947	S. del Estero	17.37
2928	Malargüe	17.41	2941	Salta	11.35
2825	Mar del Plata	09.35	2945	Salta	22.32
2833	Mar del Plata	17.53	2924	San Luis	17.41
2841	Mar del Plata	21.35	2924	San Rafael	17.41
2411	Mendoza	14.47	2375	Santa Rosa	21.08
2419	Mendoza	22.41	2805	Viedma	16.49